

**Após a leitura do curso, solicite o certificado de conclusão em PDF em nosso site:**

**[www.administrabrasil.com.br](http://www.administrabrasil.com.br)**

Ideal para processos seletivos, pontuação em concursos e horas na faculdade.  
Os certificados são enviados em **5 minutos** para o seu e-mail.

## **A jornada milenar do mandarim: da escrita oracular aos dias de hoje**

### **Os sussurros dos ossos e o brilho do bronze: o nascimento da escrita chinesa**

Para compreendermos a língua que hoje chamamos de mandarim, precisamos viajar no tempo, muito antes de a própria ideia de "mandarim" existir. Nossa jornada começa há mais de três mil anos, durante a Dinastia Shang (aproximadamente 1600 a 1046 a.C.), em um mundo onde reis e adivinhos buscavam respostas para suas angústias não nas estrelas, mas nos ossos de animais e nos cascos de tartaruga. Essa é a origem da escrita chinesa, conhecida como Escrita Oracular em Ossos, ou 甲骨文 (jiǎgǔwén). Imagine um rei da Dinastia Shang, profundamente preocupado com a próxima colheita. Ele ordena a seus adivinhos que consultem os ancestrais. O adivinho toma um casco de tartaruga, inscreve nele uma pergunta, algo como: "A colheita de milhete deste ano será abundante?". Em seguida, ele aplica um bastão de bronze em brasa em cavidades feitas no casco. O calor intenso provoca rachaduras na superfície. A interpretação dessas rachaduras, em conjunto com os caracteres inscritos, revelaria a vontade divina.

Esses caracteres primitivos eram essencialmente pictográficos. O caractere para cavalo, por exemplo, era um desenho reconhecível de um cavalo de pé com sua crina, que evoluiu para o moderno 马 (mǎ). O sol era um círculo com um ponto no meio, precursor do atual 日 (rì). A lua era uma representação de sua fase crescente, que se transformou em 月 (yuè). Não se tratava de um sistema de escrita para a poesia ou para a administração cotidiana, mas sim de um canal de comunicação sagrado e exclusivo com o mundo espiritual. Cada caractere gravado era uma ponte entre o homem e o divino, uma tentativa de trazer ordem e previsibilidade a um mundo incerto. O fascinante é que, apesar de sua antiguidade, mais de mil desses caracteres oraculares foram decifrados e têm descendentes diretos na escrita chinesa moderna, estabelecendo uma continuidade cultural e linguística praticamente ininterrupta por milênios.

Com o passar do tempo e a transição para a Dinastia Zhou (1046 a 256 a.C.), a tecnologia de fundição do bronze atingiu um novo patamar de sofisticação. A escrita chinesa encontrou um novo e mais duradouro meio: os artefatos de bronze, como sinos cerimoniais e vasos rituais. Essa forma de escrita é chamada de Inscrições em Bronze, ou 金文 (jīnwén). Enquanto a escrita em ossos era angular e incisiva, limitada pela dificuldade de gravar em superfícies duras, a escrita em moldes de argila para a fundição do bronze permitia traços mais fluidos, grossos e elaborados. Os caracteres tornaram-se mais complexos, mais regulares e um pouco mais abstratos.

Considere este cenário: um nobre da Dinastia Zhou comissiona um elaborado vaso de bronze para homenagear os feitos de seu pai em uma batalha. No interior do vaso, ele manda gravar uma inscrição detalhando a data, o evento e a bravura de seu ancestral, para que as gerações futuras jamais se esqueçam. Essas inscrições não eram mais apenas perguntas aos deuses; eram registros de eventos históricos, decretos, contratos de terra e homenagens. A escrita começava a descer do altar sagrado para o salão do poder terreno. Ela estava se tornando uma ferramenta de memória, de legado e de administração. A lógica pictográfica ainda era forte, mas já se percebia o desenvolvimento de componentes que indicavam o som (fonética) ou a categoria de significado (semântica), uma sofisticação que seria fundamental para a evolução futura da escrita e para sua capacidade de expressar ideias cada vez mais complexas.

## **A grande unificação: como um imperador padronizou a escrita para sempre**

Durante séculos, especialmente no período conturbado conhecido como o Período dos Reinos Combatentes (475 a 221 a.C.), a China estava fragmentada. Cada estado desenvolveu não apenas seu próprio exército e sistema de governo, mas também variações em sua escrita. Embora descendessem das mesmas raízes da Dinastia Zhou, os caracteres para um mesmo conceito podiam variar drasticamente de uma região para outra. Para ilustrar, imagine que um comerciante do estado de Qi, no leste, tentasse ler um contrato escrito por um colega do estado de Qin, no oeste. Embora ambos estivessem escrevendo a palavra "carroça", os caracteres poderiam ser tão diferentes quanto as letras "C" e "K" em alfabetos distintos, ou até mais. Essa diversidade era um imenso obstáculo para o comércio, a diplomacia e a administração.

Tudo mudou com a ascensão de um dos personagens mais implacáveis e importantes da história chinesa: Qin Shi Huang, o primeiro imperador da China unificada. Em 221 a.C., ele conquistou todos os reinos rivais e estabeleceu a Dinastia Qin. Para consolidar seu vasto império e garantir que ele não se fragmentasse novamente, ele impôs uma série de reformas radicais de padronização. Ele padronizou os pesos e as medidas, a largura dos eixos das carroças (para que pudessem usar as mesmas estradas) e, crucialmente, a escrita. Sob a direção de seu chanceler, Li Si, foi desenvolvido um novo sistema de escrita padrão, conhecido como a Escrita do Selo Pequeno, ou 小篆 (xiǎozhuàn).

Essa reforma não foi uma sugestão, mas uma imposição. Todas as variantes locais foram abolidas e banidas. Manuais com a nova escrita padrão foram distribuídos por todo o império. Aqueles que se opunham à nova ordem, incluindo intelectuais confucionistas que valorizavam os textos antigos, foram duramente perseguidos no infame episódio da "queima

dos livros e sepultamento dos letrados". Do ponto de vista da preservação cultural, foi uma tragédia. Mas do ponto de vista da unificação nacional, foi um golpe de mestre. Pela primeira vez na história, um oficial em uma província remota no sul podia ler, sem ambiguidade, um decreto emitido pela capital no norte. A escrita tornou-se o cimento que uniria a China. Essa padronização garantiu que, apesar das vastas diferenças nos dialetos falados (que já existiam e continuariam a evoluir), a elite letrada de todo o país compartilharia uma única e imutável linguagem escrita. Esta foi, talvez, a decisão mais importante para garantir a coesão da civilização chinesa ao longo dos séculos seguintes. A Escrita do Selo Pequeno, com seus traços curvos e elegantes, pode parecer impraticável hoje, mas seu legado é a própria unidade cultural da China.

## **Do pincel do escrivão ao caractere moderno: a evolução dos estilos de escrita**

A Escrita do Selo Pequeno, embora elegante e unificada, possuía uma desvantagem significativa: era lenta para escrever. Seus traços curvos e precisos eram ideais para inscrições cerimoniais em pedra ou selos, mas terrivelmente ineficientes para a crescente burocracia do império. Imagine um escrivão de baixo escalão na Dinastia Qin ou na subsequente Dinastia Han (206 a.C. a 220 d.C.) tendo que redigir centenas de relatórios diários sobre estoques de grãos ou registros de impostos. A necessidade por velocidade e simplicidade era premente. Foi nesse contexto de pragmatismo administrativo que surgiu um novo estilo: a Escrita Clerical, ou 隶书 (lìshū).

A Escrita Clerical transformou as curvas graciosas da Escrita do Selo em traços mais retos e angulares. A estrutura dos caracteres foi achatada, tornando-os mais largos do que altos. Esse novo estilo podia ser escrito muito mais rapidamente com um pincel, a principal ferramenta de escrita da época. Foi uma revolução na caligrafia e na administração. Pela primeira vez, a escrita tornou-se acessível a uma gama mais ampla de funcionários governamentais, não apenas aos calígrafos altamente especializados. A transição da Escrita do Selo para a Escrita Clerical foi um dos passos mais importantes na história da escrita chinesa, pois estabeleceu a base estrutural para os caracteres que usamos hoje. Elementos pictográficos que ainda eram vagamente reconhecíveis na Escrita do Selo tornaram-se completamente abstratos e estilizados na Escrita Clerical, marcando a transição final de um sistema pictográfico para um sistema logográfico, onde os caracteres representam palavras ou conceitos, e não mais imagens diretas.

A busca por eficiência e beleza não parou por aí. Ao longo dos séculos, a partir da Escrita Clerical, outros estilos evoluíram. O mais importante para nós é a Escrita Padrão, ou 楷书 (kǎishū), que emergiu no final da Dinastia Han e se consolidou durante a Dinastia Tang (618 a 907 d.C.). Como o próprio nome sugere (楷, kǎi, significa "modelo" ou "padrão"), este estilo é o equivalente chinês da nossa letra de imprensa. É claro, equilibrado e estruturalmente estável, com uma forma mais quadrada. É o estilo que as crianças chinesas aprendem a escrever na escola e o que vemos na maioria dos livros, jornais e legendas de filmes hoje. Quando você aprende a escrever caracteres chineses, está aprendendo a Escrita Padrão.

Paralelamente, para a escrita pessoal e artística, desenvolveram-se estilos cursivos. A Escrita Cursiva, ou 草书 (cǎoshū), é altamente estilizada e abreviada, onde os traços de um

caractere fluem continuamente e muitas vezes os caracteres se ligam uns aos outros. É extremamente rápida de escrever, mas muito difícil de ler sem treinamento especializado, sendo análoga à nossa caligrafia mais indecifrável ou à taquigrafia. Uma forma intermediária, imensamente popular, é a Escrita Semicursiva, ou 行书 (xíngshū), que significa "escrita corrente". Ela é mais legível que a Cursiva, mas mais fluida e rápida que a Padrão. É o estilo usado pela maioria das pessoas na China para anotações do dia a dia. Para ilustrar, pense na Escrita Padrão como a fonte Times New Roman, clara e formal. A Escrita Semicursiva seria a sua caligrafia pessoal legível, e a Escrita Cursiva seria a assinatura de um médico, rápida e estilizada ao ponto de ser quase ilegível para os não iniciados.

## **Guānhuà, o "falar dos oficiais": o surgimento do mandarim como língua franca**

Até agora, nossa história focou quase que exclusivamente na evolução da *escrita* chinesa. A razão para isso é simples: a escrita unificada de Qin Shi Huang criou uma situação linguística única no mundo. Um letrado de Cantão, no sul, e um de Pequim, no norte, podiam ler o mesmo poema ou o mesmo decreto imperial e compreendê-lo perfeitamente. No entanto, se eles tentassem recitar esse poema em voz alta, o som seria tão diferente que eles não se entenderiam. Suas línguas faladas, ou dialetos, eram, e ainda são em muitos casos, mutuamente ininteligíveis. A China sempre foi um mosaico de paisagens sonoras.

Com um império vasto e uma burocracia complexa, como a comunicação oral era gerenciada? A solução surgiu organicamente ao longo de séculos: a adoção de uma língua franca, um "dialeto de prestígio". Essa língua era conhecida como 官话 (Guānhuà), que se traduz literalmente como "fala dos oficiais". O Guānhuà era o dialeto falado na capital do império. Como a capital se moveu várias vezes ao longo da história chinesa, a base do Guānhuà também mudou. Durante as dinastias Ming (1368-1644) e parte da Qing (1644-1912), a capital era Nanjing, e o Guānhuà era baseado no dialeto daquela região. Mais tarde, quando a capital se firmou em Pequim, a pronúncia de Pequim tornou-se a mais influente e a base para o Guānhuà tardio.

Considere a situação de um jovem e ambicioso estudioso da província de Sichuan, no sudoeste, que passou nos rigorosos exames imperiais no século XVIII. Para ter uma carreira de sucesso na corte imperial em Pequim, não bastava ser um mestre da escrita clássica. Ele precisava aprender a falar o Guānhuà. Sua pronúncia nativa de Sichuan seria vista como provinciana e poderia ser um obstáculo para sua ascensão. Ele teria que contratar tutores para aprender a pronúncia correta da capital, a fim de se comunicar eficazmente com colegas de todo o país e com o próprio imperador. O Guānhuà não era a língua da mãe da maioria das pessoas, mas era a língua do poder, da educação e da mobilidade social. Missionários jesuítas que chegaram à China nos séculos XVI e XVII, como Matteo Ricci, foram os primeiros europeus a estudar e documentar essa língua, e eles a chamaram de "Mandarim", derivado da palavra portuguesa "mandarim" (que por sua vez veio do sânscrito "mantrin", significando "ministro" ou "conselheiro"), referindo-se aos oficiais burocratas que a falavam. Assim, o nome que usamos hoje no Ocidente é um eco dessa antiga realidade sociolinguística.

## **Pǔtōnghuà, a "língua comum": a padronização do mandarim no século XX**

A queda da última dinastia imperial em 1912 e o nascimento da República da China marcaram o início de uma era de intensa modernização e autoquestionamento. Intelectuais e reformadores viam a baixa taxa de alfabetização e a diversidade de dialetos como grandes obstáculos para a criação de uma nação moderna e unificada. O antigo sistema, baseado em uma escrita clássica (文言文, wényánwén) dominada por uma pequena elite e uma língua franca falada (Guānhuà), não era mais suficiente. A nação precisava de uma única língua padrão nacional que pudesse ser falada e escrita por todos os cidadãos.

Iniciou-se um longo e por vezes acalorado debate. Que dialeto deveria servir de base para a nova língua nacional? Havia fortes defensores dos dialetos do sul, como o cantonês, devido à importância econômica da região e ao papel dos revolucionários cantoneses. No entanto, a longa história e o prestígio do Guānhuà, a língua do norte, acabaram prevalecendo. Foi decidido que a pronúncia da nova língua padrão seria baseada no dialeto de Pequim. O vocabulário seria extraído dos dialetos mandarins do norte, e a gramática seria baseada nas grandes obras da literatura vernácula moderna, que já utilizavam uma forma de mandarim escrito.

Após a fundação da República Popular da China em 1949, esse projeto de padronização foi acelerado com imenso vigor. A nova língua foi batizada de 普通话 (Pǔtōnghuà), que significa "fala comum" ou "língua comum". O governo lançou campanhas massivas de promoção do Pǔtōnghuà através do sistema educacional e da mídia. O objetivo era claro: todos, de camponeses em vilarejos remotos a operários nas cidades, deveriam ser capazes de se comunicar através de uma única língua padrão. Uma das ferramentas mais geniais criadas para facilitar esse aprendizado foi o sistema de romanização 汉语拼音 (Hànyǔ Pīnyīn), ou simplesmente Pinyin, desenvolvido na década de 1950. O Pinyin usa o alfabeto latino para transcrever os sons do Pǔtōnghuà, incluindo marcas especiais para indicar os tons. Ele se tornou a ponte fundamental para que crianças chinesas aprendessem a associar os caracteres à pronúncia padrão e para que estrangeiros como nós tivéssemos um ponto de partida acessível para aprender a falar mandarim. Hoje, quando você aprende "Mandarim", está, na verdade, aprendendo o Pǔtōnghuà, o resultado desse monumental esforço de engenharia linguística do século XX.

## **Simplificado versus tradicional: uma divisão política e cultural na escrita**

Enquanto o governo chinês padronizava a *fala*, ele também se voltou para a *escrita*. Com o objetivo de erradicar o analfabetismo em massa, os líderes comunistas acreditavam que os caracteres tradicionais, com suas complexas estruturas e grande número de traços, eram um grande obstáculo ao aprendizado. A solução proposta foi a simplificação dos caracteres. Este não era um conceito inteiramente novo; formas simplificadas já existiam em caligrafia cursiva e em uso informal por séculos. O que o governo fez foi sistematizar e oficializar esse processo. Nas décadas de 1950 e 1960, listas de caracteres simplificados foram publicadas e implementadas em toda a China continental.

A lógica por trás da simplificação variava. Em alguns casos, um componente complexo do caractere foi substituído por uma forma mais simples. Por exemplo, o caractere tradicional

para "porta", 門 (mén), foi simplificado para 门 (mén). Em outros casos, um caractere complexo com múltiplas variantes ou significados foi substituído por um único caractere mais simples. A mudança mais drástica foi talvez a do caractere para "dragão", que passou do elaborado 龍 (lóng) para o conciso 龙 (lóng), ou de "tartaruga", que foi de 龜 (guī) para 龟 (guī). O impacto foi imenso. Para muitos, a simplificação de fato tornou a escrita mais rápida e o aprendizado inicial mais fácil.

No entanto, essa reforma não foi universalmente adotada pelo mundo de língua chinesa, criando uma divisão que persiste até hoje. A República Popular da China, Singapura e Malásia adotaram os caracteres simplificados. Por outro lado, Taiwan, Hong Kong e Macau, bem como muitas comunidades chinesas no exterior, continuaram a usar os caracteres tradicionais, conhecidos como 繁體字 (fántǐzì), ou "caracteres de forma complexa". Eles argumentam que os caracteres tradicionais preservam a etimologia, a lógica e a beleza estética da escrita milenar, e que a simplificação rompeu essa importante conexão histórica.

Para um aluno iniciante, isso tem uma aplicação prática direta. Imagine que você está planejando uma viagem. Se o seu destino é Pequim ou Xangai, todo o material escrito que você encontrará, de placas de rua a cardápios de restaurantes, estará em caracteres simplificados. Se, no entanto, você for para Taipei ou Hong Kong, encontrará os caracteres tradicionais. Da mesma forma, um filme produzido na China continental terá legendas em simplificado, enquanto um filme de Taiwan terá legendas em tradicional. Felizmente, muitos dos caracteres mais comuns permaneceram inalterados, e com a exposição, um leitor familiarizado com um sistema pode muitas vezes decifrar o outro. Aprender a reconhecer as principais diferenças é uma habilidade valiosa para qualquer estudante sério da língua chinesa, pois abre as portas para uma gama muito mais ampla de literatura, cinema e cultura de todo o mundo sinófono.

## **Os pilares sonoros do mandarim: dominando o Pinyin e os quatro tons**

### **O que é o Pinyin? A ponte entre os sons e os símbolos**

Ao iniciar o estudo do mandarim, você se depara com um universo de caracteres fascinantes, os Hanzi. Olhar para eles pode ser intimidante, pois, diferentemente das palavras em português, eles não nos dão uma pista imediata de sua pronúncia. É aqui que entra a ferramenta mais crucial para um iniciante: o Hanyu Pinyin (汉语拼音), que se traduz como "soletração da língua chinesa". O Pinyin é um sistema de romanização, ou seja, uma forma de usar o nosso alfabeto latino para representar foneticamente os sons do mandarim padrão (Pǔtōnghuà). É fundamental entender que o Pinyin não é o idioma chinês em si, mas sim uma ponte, uma ferramenta de transcrição que conecta os sons que você ouve e fala aos caracteres que você lê e escreve.

Desenvolvido na China continental na década de 1950, o Pinyin teve dois objetivos primordiais: ajudar a combater o analfabetismo, fornecendo uma maneira padronizada de ensinar a pronúncia dos caracteres, e facilitar a comunicação com o mundo exterior. Hoje,

sua função é ainda mais vital: é através do Pinyin que digitamos caracteres em computadores e smartphones. Para ilustrar, imagine que você queira escrever o caractere para "mãe", 妈. Você não "desenha" o caractere com o mouse. Em vez disso, você digita sua pronúncia em Pinyin, "ma", em seu teclado, e um menu de opções de caracteres com esse som aparece para você selecionar. Sem Pinyin, a comunicação digital em chinês seria impraticável.

Cada sílaba em Pinyin é composta por até três partes: uma inicial (o som consonantal que começa a sílaba), uma final (o som vocálico que se segue) e uma marca de tom sobre a vogal principal. Por exemplo, na sílaba **mā**, "m" é a inicial, "a" é a final e o traço reto sobre o "a" (¯) é a marca do primeiro tom. Dominar o Pinyin é como aprender a ler uma partitura musical antes de tocar um instrumento. Os caracteres são a música, mas o Pinyin é a notação que lhe diz exatamente como cada nota deve soar. Ele remove a adivinhação e lhe dá a confiança para pronunciar qualquer palavra, mesmo que você nunca tenha visto seu caractere antes.

## **As iniciais (声母, shēngmǔ): desvendando os sons consonantais**

As iniciais, ou 声母 (shēngmǔ), são os sons consonantais que iniciam uma sílaba em mandarim. Embora usem letras do nosso alfabeto, muitas delas têm uma pronúncia sutilmente ou drasticamente diferente. A chave para a pronúncia correta reside em um conceito chamado "aspiração", que é a presença ou ausência de um pequeno sopro de ar ao pronunciar a consoante. Vamos dividi-las em grupos lógicos para facilitar o aprendizado.

O primeiro grupo é o mais amigável para falantes de português: **b, p, m, f, d, t, n, l**. Aqui, a aspiração é a grande diferença. As letras **b, d e g** (que veremos a seguir) são "não aspiradas". Elas soam como nossos "p", "t" e "k", mas ditas sem força, sem o sopro de ar. Por outro lado, **p, t e k** são "aspiradas", pronunciadas com um forte sopro de ar. Para sentir isso na prática, pegue uma folha de papel fina e segure-a a poucos centímetros de sua boca. Ao pronunciar a sílaba **pā** (de 爬, pá, escalar), o papel deve tremular vigorosamente com o sopro de ar. Agora, pronuncie **bā** (de 八, bā, oito). O papel mal deve se mover. O mesmo vale para **tā** (de 他, tā, ele), que é aspirado, versus **dā** (de 搭, dā, construir), que não é.

O segundo grupo é frequentemente um desafio: **j, q, x**. Esses sons não têm um equivalente direto em português. Para pronunciar **j** (como em 几, jǐ, quantos?), posicione sua língua como se fosse dizer "dj", mas com a parte da frente da língua achatada contra o céu da boca, logo atrás dos dentes inferiores. O som é suave e não aspirado. O **q** (como em 七, qī, sete) é a versão aspirada do **j**. A posição da boca é a mesma, mas você solta um forte sopro de ar, como um "tchi" agudo. Por fim, o **x** (como em 西, xī, oeste) é produzido na mesma posição, mas o ar flui continuamente, criando um som similar a um "chi" suave, como o som que fazemos para pedir silêncio, mas mais agudo e sibilante. Imagine tentar imitar o som de gás escapando de um pneu, mas com a língua na posição do **j**.

O terceiro grupo são os sons retroflexos, que exigem que a ponta da língua se curve para trás, em direção ao céu da boca: **zh**, **ch**, **sh**, **r**. O som **zh** (como em 中, zhōng, centro) é como o "j" na palavra inglesa "jump", mas com a língua curvada para trás. Não é aspirado. O **ch** (como em 吃, chī, comer) é a sua contraparte aspirada, um "tch" forte com a língua curvada. O **sh** (como em 是, shì, ser/sim) é como o nosso "ch" em "chá", mas novamente, com a língua curvada para trás, o que lhe confere um som mais profundo. O **r** (como em 日, rì, sol) é talvez o mais peculiar. É semelhante ao "r" no meio da palavra inglesa "treasure", ou ao "r" no sotaque "caipira" brasileiro ao pronunciar "porta". A língua está curvada para trás, mas não vibra.

Finalmente, temos os sibilantes: **z**, **c**, **s**. O **z** (como em 再, zài, novamente) soa como as letras "ds" ditas rapidamente. A ponta da língua toca brevemente a parte de trás dos dentes da frente. O **c** (como em 次, cì, vez) é a versão aspirada, soando como "ts", com um sopro de ar. O **s** (como em 四, sì, quatro) é praticamente idêntico ao nosso "s". Dominar esses grupos, prestando atenção especial à aspiração e à posição da língua, é o primeiro passo para construir uma pronúncia clara e precisa em mandarim.

## As finais (韵母, yùnmǔ): as vogais e o coração da sílaba chinesa

Se as iniciais dão o pontapé de saída da sílaba, as finais, ou 韵母 (yùnmǔ), são sua alma. Elas consistem em vogais simples, vogais compostas ou uma combinação de vogais e consoantes nasais (**n** ou **ng**). Existem seis vogais simples que formam a base de todas as finais: **a**, **o**, **e**, **i**, **u**, **ü**. As vogais **a**, **i** e **u** são bastante semelhantes às suas correspondentes em português. A vogal **o**, no entanto, é mais fechada, como o "o" em "avô". A vogal **e** é talvez a mais diferente; ela não soa como "é" nem "ê", mas sim como um som neutro, gutural, semelhante ao "uh" que um falante de inglês faz ao hesitar, ou o som "e" na palavra inglesa "the".

A vogal **ü** (frequentemente escrita como **u** após **j**, **q**, **x**, **y** por conveniência, já que esses iniciais nunca se combinam com o **u** normal) representa um som que não temos em português. Para produzi-lo corretamente, faça um bico como se fosse pronunciar a nossa vogal "u", mas, mantendo essa posição dos lábios, tente dizer "i". O som resultante é o **ü**, presente em palavras como **nǚ** (女, mulher) ou **qù** (去, ir).

A partir dessas vogais simples, formam-se as finais compostas, como **ai** (soa como nosso "ai"), **ei** (soa como nosso "ei"), **ao** (soa como nosso "au") e **ou** (soa como nosso "ou"). A verdadeira complexidade, e um ponto crucial para uma boa pronúncia, reside na distinção entre as finais nasais que terminam em **-n** e as que terminam em **-ng**. Para as finais com **-n**, como **an**, **en**, **in**, sua língua deve terminar o som tocando firmemente o céu da boca, atrás dos dentes da frente, cortando o fluxo de ar pelo nariz. Considere a palavra **tiān** (天, céu). Ao final do som, a ponta da sua língua está pressionando o palato.

Para as finais com **-ng**, como **ang**, **eng**, **ong**, o final do som é produzido na parte de trás da boca. A parte de trás da sua língua se eleva para tocar o palato mole (a parte macia do céu da boca), deixando a passagem de ar para o nariz aberta, criando um som mais longo e



ressonante. Para ilustrar, compare a palavra **fán** (烦, aborrecido) com **fáng** (房, quarto). Em **fán**, a língua vai para a frente. Em **fáng**, o som ecoa na parte de trás da sua cavidade nasal. Para um falante de português, a diferença pode parecer sutil, mas para um ouvido chinês, é a diferença entre duas palavras completamente distintas. Praticar essa distinção é essencial para ser compreendido corretamente.

## A melodia da fala: uma introdução detalhada aos quatro tons

Chegamos ao elemento mais característico e, para muitos, o mais desafiador do mandarim: os tons. O mandarim é uma língua tonal, o que significa que o contorno da melodia ou do tom com que uma sílaba é dita determina seu significado. A mesma sílaba, **ma**, pode significar coisas radicalmente diferentes dependendo de sua entonação. Esta não é uma questão de sotaque ou de emoção como em português; é uma parte fundamental da gramática e do léxico. Existem quatro tons principais e um tom neutro.

O primeiro tom (高平, gāopíng) é alto e nivelado. Imagine um médico pedindo para você dizer "ahhh" ou o som contínuo de um telefone fora do gancho. É um tom constante, sem inflexão para cima ou para baixo. A sílaba **mā**, com este tom, resulta no caractere 妈, que significa "mãe". A marca do Pinyin é um traço reto sobre a vogal: **mā**.

O segundo tom (阳平, yángpíng) é um tom ascendente. Ele começa em um nível médio e sobe rapidamente, como o tom que usamos em português para fazer uma pergunta de surpresa, como "O quê?!". A sílaba **má**, com este tom, pode significar cânhamo ou linho (麻). A marca do Pinyin é um acento agudo: **má**. Para praticar, imagine que você não ouviu o que alguém disse e pergunta "Hã?". Esse movimento ascendente da sua voz é o segundo tom.

O terceiro tom (上声, shǎngshēng) é o mais complexo. Em sua forma completa, ele é um tom que desce e depois sobe. Começa em um nível médio-baixo, desce ainda mais e depois sobe novamente. A sílaba **mǎ**, com este tom, significa "cavalo" (马). A marca do Pinyin é uma pequena curva para baixo e para cima, como um "v": **mǎ**. No entanto, na fala cotidiana e rápida, raramente pronunciamos o terceiro tom em sua forma completa. Na maioria das vezes, ele se manifesta apenas como um tom baixo e "rangente" (conhecido como meio-terceiro tom), sem a subida final. Imagine o som que você faz quando concorda com algo com um pouco de hesitação: "uh-huh". O primeiro "uh" baixo e grave é muito parecido com o terceiro tom na prática.

O quarto tom (去声, qùshēng) é um tom descendente. Ele começa alto e cai de forma abrupta e enérgica, como se você estivesse dando uma ordem curta e firme, como "Saia!" ou "Pare!". A sílaba **mà**, com este tom, significa "xingar" ou "repreender" (骂). A marca do Pinyin é um acento grave: **mà**. É um tom decisivo e final. Dominar a distinção entre **mā** (mãe), **má** (cânhamo), **mǎ** (cavalo) e **mà** (xingar) é o primeiro grande passo para desbloquear a compreensão e a fala em mandarim.

## O quinto tom misterioso: a importância do tom neutro (轻声, qīngshēng)

Além dos quatro tons principais que carregam significado, o mandarim possui o que é frequentemente chamado de "quinto tom" ou, mais precisamente, o tom neutro (轻声, qīngshēng). Ele não é um tom no mesmo sentido que os outros quatro; em vez disso, é a ausência de um tom distintivo. Uma sílaba com tom neutro é pronunciada de forma curta, leve e sem ênfase. Sua altura tonal não é fixa, mas depende do tom da sílaba que a precede. Em Pinyin, as sílabas de tom neutro são facilmente identificáveis porque não possuem nenhuma marca de tom sobre a vogal.

O tom neutro ocorre com muita frequência em palavras de duas sílabas, especialmente em substantivos que indicam relações familiares ou em partículas gramaticais. Por exemplo, a palavra para "mãe" é 妈妈. A primeira sílaba, mā, é pronunciada com o primeiro tom, alto e nivelado. A segunda sílaba, ma, é neutra. Ela é dita de forma rápida e suave, com um tom mais baixo que a primeira. O mesmo acontece com "pai", 爸爸 (bàba), onde a segunda sílaba ba é leve e segue o tom descendente da primeira. Outro exemplo clássico é a palavra para "obrigado", 谢谢 (xièxie). O primeiro xiè é um quarto tom forte e descendente, enquanto o segundo xie é apenas um eco leve e átono.

A função do tom neutro é rítmica. Ele ajuda a dar ao mandarim sua cadência natural, evitando que cada sílaba seja pronunciada com a mesma força e duração. Considere a partícula possessiva 的 (de), uma das palavras mais comuns na língua. Ela é quase sempre pronunciada com um tom neutro, como em 我的书 (wǒ de shū), que significa "meu livro". O wǒ (eu) tem um terceiro tom baixo, e o de que se segue é apenas uma pequena ponte sonora, curta e leve, para a próxima palavra. Ignorar o tom neutro e tentar pronunciar cada sílaba com um dos quatro tons principais fará com que sua fala soe robótica e artificial. Reconhecer e usar o tom neutro é um sinal de que você está começando a sentir o ritmo e a melodia naturais da língua chinesa.

## Quando os tons mudam de roupa: as regras essenciais de sandhi tonal

Aprender os quatro tons em isolamento é uma coisa, mas combiná-los em frases é outra. Na fala fluente, os tons interagem e influenciam uns aos outros, às vezes mudando sua pronúncia original. Esse fenômeno é conhecido como sandhi tonal (uma palavra sânscrita que significa "junção"). Ignorar essas regras é um dos erros mais comuns entre iniciantes e um indicador imediato de uma pronúncia estrangeira. Existem três regras de sandhi tonal que são absolutamente essenciais.

A regra mais importante e onipresente envolve o terceiro tom. Quando duas sílabas de terceiro tom aparecem consecutivamente, a primeira sílaba muda sua pronúncia para um segundo tom (ascendente). O exemplo mais famoso é a saudação "olá", 你好 (nǐ hǎo). Embora seja escrita em Pinyin com dois terceiros tons, ninguém a pronuncia como nǐ hǎo. Na prática, ela soa como ní hǎo (segundo tom + terceiro tom). A escrita no Pinyin não muda, mas a pronúncia sim. Isso acontece para tornar a fala mais fluida, pois pronunciar dois tons baixos e longos seguidos é difícil e lento. Outros exemplos incluem 可以 (kěyǐ, poder/ser permitido), que é pronunciado como kéyǐ, e 老鼠 (lǎoshǔ, rato), pronunciado como láoshǔ.

A segunda regra envolve o caractere para "um", 一 (yī). Sozinho ou no final de um número, ele é pronunciado com seu tom original, o primeiro tom. No entanto, quando seguido por uma sílaba de quarto tom, yī muda para o segundo tom. Por exemplo, "um" + "unidade/item" (个, gè) se torna yí ge. Quando seguido por uma sílaba de primeiro, segundo ou terceiro tom, yī muda para o quarto tom. Por exemplo, "um dia" (天, tiān) se torna yì tiān. Imagine a seguinte situação: você está em uma loja e quer uma maçã. Você aponta e diz "我要一个" (wǒ yào yí ge), "Eu quero uma". O yī se transforma em yí para fluir suavemente para o ge.

A terceira regra governa a palavra para "não", 不 (bù). Normalmente, ela é pronunciada com o quarto tom. Contudo, assim como o yī, ela muda de roupa quando seguida por outra sílaba de quarto tom. Nesse caso, bù muda para o segundo tom (ascendente). O exemplo mais comum é a frase "não é", 不是 (bú shì). Ambos os caracteres são originalmente de quarto tom, mas para evitar a colisão de dois tons descendentes, o bù sobe para bú, criando uma frase mais melodiosa. Em todos os outros casos, bù mantém seu quarto tom original, como em 不好 (bù hǎo, não é bom). Essas regras de sandhi tonal não são exceções raras; elas são a mecânica diária da língua falada. Interiorizá-las desde o início fará com que sua pronúncia seja não apenas correta, mas também natural e fluente.

## Desvendando os Hanzi: a lógica e a beleza dos caracteres chineses

### Caractere não é palavra: a distinção fundamental entre 字 (zì) e 词 (cí)

Ao adentrar o estudo da escrita chinesa, o primeiro e mais crucial ajuste mental que um falante de uma língua alfabética precisa fazer é compreender a diferença entre um caractere, 字 (zì), e uma palavra, 词 (cí). Em português, as letras se unem para formar palavras, e as letras em si não possuem um significado intrínseco. Em mandarim, a dinâmica é outra. Cada caractere, ou 字 (zì), é uma unidade individual que possui tanto um som quanto um significado próprio. Pense em um caractere como um bloco de construção semântico, um átomo de significado. Por exemplo, o caractere 火 (huǒ) significa "fogo". O caractere 车 (chē) significa "veículo" ou "carro". Eles são unidades completas em si.

No entanto, a grande maioria das "palavras" no mandarim moderno, as 词 (cí), são na verdade compostas pela combinação de dois ou mais caracteres. Essa combinação cria um conceito mais específico ou um novo significado. É aqui que a beleza lógica do idioma começa a se revelar. Considere os nossos blocos de construção, 火 (huǒ) e 车 (chē). Se os unirmos, formamos a palavra 火车 (huǒchē). Literalmente, "veículo de fogo". Que tipo de veículo movido a fogo conhecemos da era da industrialização? O trem. E é exatamente isso que 火车 (huǒchē) significa. A palavra para "trem" não é um caractere, mas sim um vocábulo formado por dois.

Vamos a outro exemplo prático. Imagine o caractere 电 (diàn), que significa "eletricidade". E o caractere 脑 (nǎo), que significa "cérebro". Se você os combina, obtém 电脑 (diànnǎo), ou "cérebro elétrico", que é a palavra chinesa para "computador". A lógica é transparente e elegante. Da mesma forma, 电 (diàn) combinado com 话 (huà), que significa "fala" ou "discurso", nos dá 电话 (diànhuà), a "fala elétrica", ou seja, o "telefone". Entender essa distinção é libertador. Você percebe que não precisa aprender dezenas de milhares de palavras como se fossem desenhos aleatórios. Em vez disso, você aprenderá um número finito de caracteres (os blocos de construção) e, em seguida, aprenderá como eles se recombinaem de maneiras lógicas e, muitas vezes, intuitivas, para formar o vasto léxico do mandarim.

## As seis categorias (六书, liùshū): os métodos de formação dos caracteres

Os caracteres chineses não surgiram do nada; eles evoluíram ao longo de milênios seguindo padrões discerníveis. Eruditos da Dinastia Han categorizaram esses métodos de formação em um sistema conhecido como as Seis Categorias, ou 六书 (liùshū). Embora seja uma análise antiga, ela ainda oferece uma janela fantástica para a mente de quem criou esses símbolos e nos ajuda a desmistificar sua estrutura.

A primeira categoria, e a mais intuitiva, são os **Pictogramas** (象形, xiàngxíng). São desenhos estilizados de objetos físicos. O caractere para sol, 日 (rì), era originalmente um círculo com um ponto no meio. O caractere para montanha, 山 (shān), era um desenho de três picos. O caractere para pessoa, 人 (rén), é a representação simplificada de um ser humano andando. Embora apenas uma pequena fração dos caracteres modernos sejam pictogramas puros, eles são a base sobre a qual muito do sistema foi construído.

A segunda categoria são os **Ideogramas Simples** (指事, zhǐshì). Eles representam conceitos abstratos, muitas vezes modificando um pictograma para indicar uma ideia. Por exemplo, o caractere para "raiz" ou "origem" é 本 (běn). Ele consiste no pictograma de uma árvore, 木 (mù), com um traço horizontal na base para indicar onde as raízes estão. Os caracteres para "em cima", 上 (shàng), e "em baixo", 下 (xià), representam a ideia de algo estar acima ou abaixo de uma linha de referência.

A terceira categoria, e uma das mais criativas, são os **Ideogramas Compostos** (会意, huìyì). Aqui, dois ou mais pictogramas ou ideogramas são combinados para sugerir um terceiro significado. O caractere para "bom", 好 (hǎo), é a combinação de 女 (nǚ, mulher) e 子 (zǐ, criança/filho). A imagem de uma mãe com seu filho evoca o conceito de "bom". Para "descansar", 休 (xiū), temos um 人 (rén, pessoa) ao lado de uma 木 (mù, árvore), pintando a imagem de alguém descansando à sombra de uma árvore. O caractere para "brilhante", 明 (míng), combina o sol, 日 (rì), e a lua, 月 (yuè), as duas maiores fontes de luz natural.

A quarta e mais importante categoria são os **Compostos Fono-Semânticos** (形声, xíngshēng). Estima-se que mais de 80% de todos os caracteres chineses pertençam a esta categoria. E esta é a chave de ouro para decifrar a escrita. Esses caracteres são compostos por duas partes: uma parte semântica (o radical), que dá uma pista sobre o *significado* do caractere, e uma parte fonética, que dá uma pista sobre sua *pronúncia*. Vamos explorar isso a fundo na próxima seção. As duas últimas categorias, Empréstimos Fonéticos (Rebus) e

Cognatos Derivados, são mais complexas e menos comuns, sendo mais relevantes para estudos linguísticos avançados do que para o aluno iniciante. Para fins práticos, focar nas quatro primeiras, especialmente na fono-semântica, é o caminho mais eficaz.

## **Os componentes semânticos e fonéticos: decifrando o código dos radicais**

Compreender o princípio fono-semântico é o momento em que a aprendizagem de caracteres passa de memorização pura para a resolução de um quebra-cabeça lógico. A grande maioria dos caracteres que você encontrará são formados por esses dois componentes: um que sugere o significado e outro que sugere o som.

O componente semântico é frequentemente chamado de radical, ou 部首 (bùshǒu). Existem cerca de 214 radicais canônicos, e cada caractere na língua é classificado sob um deles em dicionários. Aprender a reconhecer os radicais mais comuns é uma habilidade poderosa. Imagine que você se depara com os seguintes caracteres desconhecidos: 河 (hé), 湖 (hú), e 洗 (xǐ). À primeira vista, eles parecem complexos. Mas você logo percebe que todos eles compartilham um componente no lado esquerdo: 氵. Este é o radical para "água", uma forma comprimida do pictograma 水 (shuǐ). Sem saber nada mais, você já pode inferir que 河, 湖 e 洗 têm algo a ver com água ou líquidos. (Eles significam, respectivamente, rio, lago e lavar).

Agora, vamos à parte fonética. Considere novamente o caractere para cavalo, 马 (mǎ). Ele funciona como um excelente componente fonético. Observe o caractere para mãe, 妈 (mā). Ele é composto pelo radical de mulher, 女 (nǚ), que nos diz que o significado está relacionado a uma figura feminina, e pelo componente fonético 马 (mǎ), que nos diz que a pronúncia será algo parecido com "ma". O tom pode mudar, mas a base sonora está lá. Veja agora o caractere para xingar, 骂 (mà). Ele tem o radical da boca, 口 (kǒu), indicando uma ação feita com a boca, e novamente o componente fonético 马 (mǎ), nos dizendo que o som é "ma". Este padrão se repete inúmeras vezes. O caractere para perguntar, 问 (wèn), tem o radical da boca (口) e o componente fonético para porta, 门 (mén). A pronúncia não é idêntica, mas é próxima o suficiente para servir como uma excelente dica mnemônica. Ao abordar um novo caractere, treine-se para perguntar: "Qual é o radical? Que pista ele me dá sobre o significado? E qual é o componente fonético? Que pista ele me dá sobre o som?". Essa abordagem transformará seu aprendizado.

## **A arte da ordem: por que a sequência de traços (笔顺, bǐshùn) é tão importante**

Um caractere chinês é composto por um número fixo de traços, e eles não são desenhados de forma aleatória. Existe uma sequência de traços padronizada e universalmente aceita, a 笔顺 (bǐshùn), que dita a ordem e a direção exatas de cada pincelada. Para um iniciante, a tentação de ignorar a ordem dos traços e simplesmente "desenhar" a forma do caractere é grande, mas seria um erro fundamental. Aprender e seguir a ordem correta dos traços é vital por várias razões.

Primeiramente, a ordem dos traços é uma ferramenta mnemônica poderosa. Ao escrever um caractere repetidamente seguindo a mesma sequência, você está construindo memória

muscular. O movimento da sua mão se torna automático. Isso ajuda a fixar o caractere em sua mente de uma forma muito mais profunda do que apenas a visualização passiva. Em segundo lugar, a ordem correta dos traços garante que o caractere seja escrito de forma equilibrada, esteticamente agradável e, mais importante, legível. Caracteres escritos fora de ordem muitas vezes parecem desajeitados, desproporcionais e podem ser difíceis de ler.

As regras básicas da ordem dos traços são lógicas e fáceis de aprender. As principais são:

1. De cima para baixo: Como no caractere para "três", 三 (sān), os três traços horizontais são escritos do superior para o inferior.
2. Da esquerda para a direita: No caractere para "rio", 川 (chuān), os traços são desenhados da esquerda para a direita.
3. Horizontal antes de vertical: No caractere para "dez", 十 (shí), o traço horizontal é escrito primeiro, seguido pelo vertical.
4. Exterior antes do interior: Em um caractere que forma uma "caixa", como 口 (kǒu), você desenha o lado esquerdo, depois o topo e o lado direito em um único traço, e só então preenche o interior, se houver.
5. Fechar a moldura por último: Se a caixa envolve o conteúdo, como no caractere para "país", 国 (guó), você desenha o exterior, preenche o interior e, por último, desenha o traço inferior que fecha a caixa.

Considere o caractere 好 (hǎo). Pela regra da esquerda para a direita, você escreve primeiro o componente da esquerda, 女 (nǚ), seguindo suas próprias regras internas. Depois, você escreve o componente da direita, 子 (zǐ). Seguir essa lógica torna a escrita de caracteres complexos um processo gerenciável de montagem de componentes, em vez de uma tarefa de desenho assustadora.

## **Simplificado ou tradicional? Entendendo as duas faces da mesma moeda**

Como vimos em nossa jornada histórica, a escrita chinesa existe em dois sistemas padrão hoje: o Simplificado e o Tradicional. É essencial entender a diferença de um ponto de vista prático. Os caracteres simplificados foram implementados na China Continental na década de 1950 para aumentar a alfabetização e são usados oficialmente lá, bem como em Singapura e Malásia. Os caracteres tradicionais, que preservam as formas mais antigas e complexas, continuam a ser o padrão em Taiwan, Hong Kong, Macau e em muitas comunidades chinesas no exterior.

A diferença pode ser sutil ou dramática. O caractere para "porta" é um bom exemplo: a forma tradicional é 門, enquanto a simplificada é 门. A mudança é clara, mas a estrutura básica é reconhecível. Em outros casos, a mudança é mais radical. O caractere tradicional para "amor", 愛 (ài), contém o componente 心 (xīn), que significa "coração", no meio. Na versão simplificada, 爱 (ài), o coração foi removido. Críticos da simplificação apontam para exemplos como este para argumentar que a riqueza semântica foi perdida. Defensores argumentam que a facilidade de escrita e aprendizado supera essa perda.

Para você, como aluno, a escolha pode depender de seus objetivos. Se o seu foco é se comunicar com o maior número de falantes, viajar ou fazer negócios na China continental,

aprender o sistema simplificado é a escolha mais prática. A maioria dos materiais didáticos para estrangeiros também se concentra no simplificado. No entanto, se seus interesses estão na cultura de Taiwan ou Hong Kong, na caligrafia clássica ou na literatura pré-moderna, o tradicional é indispensável. A boa notícia é que não é uma escolha de exclusão mútua. A estratégia mais recomendada é aprender um sistema a fundo (geralmente o simplificado) enquanto aprende a reconhecer passivamente o outro. Como muitos caracteres são idênticos e muitos padrões de simplificação são consistentes, a transição entre eles se torna mais fácil com o tempo.

## **Ferramentas e estratégias para dominar os Hanzi no século XXI**

Aprender caracteres chineses hoje é imensamente mais fácil do que era há algumas décadas, graças à tecnologia. A memorização por força bruta, embora ainda exija esforço, pode ser complementada e otimizada com ferramentas e estratégias inteligentes. Uma abordagem multifacetada é a mais eficaz.

A primeira ferramenta em seu arsenal deve ser um bom dicionário digital, como o Pleco, que é praticamente um padrão para estudantes de mandarim. Esses aplicativos não apenas fornecem definições, mas também mostram a ordem dos traços com animações, decompõem o caractere em seus componentes, listam palavras que o utilizam e fornecem dezenas de frases de exemplo. Usar a função de "flashcards" desses aplicativos, que emprega um Sistema de Repetição Espaçada (SRS), é crucial. O SRS é um algoritmo que lhe mostra um caractere para revisão no momento exato em que você estaria prestes a esquecê-lo, otimizando drasticamente a retenção de longo prazo.

Além disso, adote a criação de mnemônicos. Construa pequenas histórias para conectar a forma, o som e o significado de um caractere. Para o caractere 安 (ān), que significa "paz" ou "segurança", você vê uma mulher 女 sob um telhado 宀. A história? "Uma mulher em casa está em paz". Essas histórias, por mais bobas que pareçam, criam ganchos neurais poderosos. Não se esqueça da prática física da escrita. Pegue um caderno quadriculado e pratique escrever os caracteres que está aprendendo. Isso solidifica a memória muscular da ordem dos traços.

Finalmente, a estratégia mais importante de todas é a leitura extensiva. Você pode memorizar mil caracteres em flashcards, mas eles só ganharão vida quando você os vir repetidamente em contextos reais. Comece com leituras graduadas (textos escritos especificamente para o seu nível), letras de música, diálogos de séries de TV com legendas em mandarim. A exposição massiva e contextualizada é o que, em última análise, moverá os caracteres de sua memória de curto prazo para seu conhecimento ativo e permanente.

## **Olá, mundo! Apresentações e saudações essenciais para o dia a dia**

**O "Olá" universal e suas variações: mais do que apenas 你好 (nǐ hǎo)**

A primeira palavra que todo estudante de mandarim aprende é, invariavelmente, 你好 (nǐ hǎo). Esta é a saudação universal, o "olá" que funciona em praticamente qualquer situação. Ela é composta por dois caracteres que já nos são familiares em conceito: 你 (nǐ), que significa "você", e 好 (hǎo), que significa "bom". Literalmente, a saudação é um desejo de que "você esteja bem". É uma expressão segura, educada e sempre apropriada ao encontrar alguém pela primeira vez ou ao cumprimentar conhecidos.

No entanto, a beleza de uma língua reside em suas nuances. Assim como em português não usamos "olá" em todas as situações, o mandarim oferece variações que demonstram um nível mais profundo de respeito e contexto. A mais importante delas é 您好 (nín hǎo). O caractere 您 (nín) é a forma polida e respeitosa de "você". Ele é usado ao se dirigir a pessoas mais velhas, professores, figuras de autoridade ou qualquer pessoa a quem você deseje demonstrar uma deferência especial. Imagine este cenário: você vai a uma universidade para uma entrevista com um professor renomado. Ao encontrá-lo, o cumprimento ideal seria um respeitoso 您好 (nín hǎo). Mais tarde, ao ser apresentado a um estudante de pós-graduação que o ajudará, um amigável 你好 (nǐ hǎo) seria perfeitamente adequado. Usar 您 (nín) corretamente é um sinal claro de refinamento cultural.

E se você precisar cumprimentar um grupo de pessoas? Em vez de repetir 你好 (nǐ hǎo) para cada indivíduo, você pode usar a saudação coletiva: 大家好 (dàjiā hǎo). O vocábulo 大家 (dàjiā) significa "todos" ou "todo mundo". Portanto, 大家好 (dàjiā hǎo) é o equivalente a "Olá a todos". Considere a situação de um palestrante que sobe ao palco para iniciar sua apresentação. Sua primeira frase, invariavelmente, será um caloroso 大家好. Da mesma forma, ao entrar em uma sala para uma reunião de equipe, esta é a saudação perfeita.

Além disso, o mandarim também utiliza saudações baseadas na hora do dia. A mais comum é 早上好 (zǎoshang hǎo), que significa "Bom dia", sendo 早上 (zǎoshang) a palavra para "manhã cedo". Para a tarde, temos 下午好 (xiàwǔ hǎo), e para a noite, 晚上好 (wǎnshang hǎo). Embora sejam um pouco mais formais do que um simples 你好, são muito comuns em ambientes de serviço, como em hotéis, lojas ou restaurantes, onde um funcionário pode cumprimentá-lo dessa maneira.

## Como você está? Indo além da pergunta de livro didático

A pergunta que a maioria dos livros didáticos ensina logo após 你好 é 你好吗? (nǐ hǎo ma?). A partícula 吗 (ma), pronunciada com tom neutro, é uma ferramenta gramatical fantástica: ela transforma uma frase afirmativa em uma pergunta do tipo "sim/não". Assim, a afirmação "você está bem" (nǐ hǎo) se torna a pergunta "você está bem?" (nǐ hǎo ma?). É uma pergunta gramaticalmente perfeita e que todos entenderão. No entanto, na conversação diária e informal, ela não é tão frequente quanto se poderia esperar, soando um pouco formal ou como algo que um estrangeiro diria.

Falantes nativos tendem a usar formas mais fluidas e abertas. Uma das mais comuns é 你怎么样? (nǐ zěnmeyàng?). A palavra 怎么样 (zěnmeyàng) é extremamente útil e significa "como?" ou "que tal?". Portanto, a pergunta é mais parecida com o nosso "Como vai você?" ou "Como estão as coisas?". É uma pergunta genuína que convida a uma resposta um pouco mais elaborada. Se você não vê um amigo há algum tempo, pode perguntar: 最近怎么样? (zuìjìn zěnmeyàng?), onde 最近 (zuìjìn) significa "recentemente".



Uma das saudações mais culturalmente significativas e que muitas vezes surpreende os ocidentais é 你吃了吗? (nǐ chī le ma?), que se traduz literalmente como "Você já comeu?". Em um primeiro momento, isso pode parecer uma pergunta estranha ou invasiva. No entanto, ela não é sobre comida. É uma expressão de cuidado e amizade, um vestígio de uma época em que garantir que alguém estivesse alimentado era a forma mais básica de demonstrar preocupação com seu bem-estar. É o equivalente cultural de "Tudo bem?". Se um colega chinês o cumprimenta com 你吃了吗?, ele não está convidando você para almoçar; ele está simplesmente sendo amigável.

Para responder a essas perguntas, você tem um leque de opções. A resposta padrão para 你好吗? é 我很好, 谢谢 (wǒ hěn hǎo, xièxie), "Eu estou muito bem, obrigado". É importante notar que o advérbio 很 (hěn), que significa "muito", é quase sempre usado antes de um adjetivo em uma frase simples. Dizer apenas wǒ hǎo soa incompleto. Outras respostas úteis incluem 还行 (hái xíng), que significa "Ok" ou "Mais ou menos", e 不错 (búcuò), que literalmente significa "não errado" e é usado para dizer "Nada mal" ou "Muito bom". Para a pergunta cultural, a resposta é simples: se você já comeu, diz 吃了 (chī le); se não, 还没 (hái méi), "Ainda não".

## **Qual é o seu nome? Apresentando a si mesmo e perguntando o nome dos outros**

Após as saudações iniciais, o próximo passo natural em uma conversa é a apresentação. A estrutura chave para dizer o seu nome usa o verbo 叫 (jiào), que significa "chamar-se". Você simplesmente diz: 我叫 [seu nome] (Wǒ jiào [seu nome]). Por exemplo, um brasileiro chamado Carlos diria: 我叫卡洛斯 (Wǒ jiào Kǎluòsī). O verbo 是 (shì), que significa "ser", também pode ser usado: 我是卡洛斯 (Wǒ shì Kǎluòsī), "Eu sou Carlos". A diferença é sutil: 叫 (jiào) foca no nome pelo qual você é chamado, enquanto 是 (shì) foca em sua identidade. Ambos são perfeitamente corretos.

Para perguntar o nome de alguém em um contexto geral e informal, a frase é: 你叫什么名字? (Nǐ jiào shénme míngzi?). Vamos quebrar essa frase: 你 (nǐ) - você; 叫 (jiào) - chama-se; 什么 (shénme) - o quê; 名字 (míngzi) - nome. Literalmente: "Você se chama que nome?". É uma pergunta direta e educada para pessoas da sua idade ou mais jovens.

No entanto, se você estiver em uma situação formal e quiser perguntar o nome de alguém mais velho ou de status superior, usar a frase acima pode ser considerado um pouco rude ou excessivamente direto. Para essas ocasiões, existe uma expressão muito mais elegante e respeitosa: 您贵姓? (Nín guìxìng?). Esta frase é uma joia cultural. Ela já começa com o pronome polido 您 (nín). Em seguida, vem 贵姓 (guìxìng), que combina 贵 (guì), significando "nobre" ou "precioso", e 姓 (xìng), significando "sobrenome". Assim, você está perguntando: "Qual é o seu nobre sobrenome?". A resposta padrão é evitar usar a palavra "nobre" para si mesmo. Se o sobrenome da pessoa for Wang (王), ela responderia: 我姓王 (Wǒ xìng Wáng), "Meu sobrenome é Wang". Em seguida, ela pode adicionar seu nome completo, como 我叫王伟 (Wǒ jiào Wáng Wěi). Usar 您贵姓? em um ambiente de negócios ou ao conhecer os pais de um amigo causará uma excelente impressão.

## **De onde você é? Falando sobre nacionalidade e origem**

Falar sobre sua origem é uma parte fundamental de qualquer primeira conversa. A estrutura para declarar sua nacionalidade em mandarim é maravilhosamente simples e lógica. Você pega o nome do país e adiciona o caractere 人 (rén), que significa "pessoa". Assim, você cria a nacionalidade. Por exemplo, o nome da China é 中国 (Zhōngguó). Uma pessoa chinesa é um 中国人 (Zhōngguó rén). O nome do Brasil é 巴西 (Bāxī). Portanto, um brasileiro é um 巴西人 (Bāxī rén).

Para construir a frase, usamos o verbo 是 (shì). A frase completa seria: 我是巴西人 (Wǒ shì Bāxī rén), "Eu sou brasileiro(a)". É simples assim. Para perguntar a nacionalidade de alguém, usamos a palavra interrogativa 哪 (nǎ), que significa "qual". A pergunta se torna: 你是哪国人? (Nǐ shì nǎ guó rén?). Vamos analisar: 你 (nǐ) - você; 是 (shì) - é; 哪 (nǎ) - qual; 国 (guó) - país; 人 (rén) - pessoa. Literalmente, "Você é uma pessoa de qual país?".

Imagine que você está em um café em Xangai e começa a conversar com outro estrangeiro. A troca poderia ser assim: A: 你好! 我是巴西人。你是哪国人? (Nǐ hǎo! Wǒ shì Bāxī rén. Nǐ shì nǎ guó rén?) - Olá! Eu sou brasileiro. De que país você é? B: 你好! 我是美国人。(Nǐ hǎo! Wǒ shì Měiguó rén.) - Olá! Eu sou americano. Essa estrutura é uma das primeiras que os alunos dominam e lhes dá a capacidade imediata de compartilhar uma parte importante de sua identidade.

## O ciclo da cortesia: 谢谢 (xièxie), 不客气 (bú kèqì) e outras gentilezas

A cortesia é o óleo que lubrifica as engrenagens da interação social, e o mandarim é rico em expressões de polidez. A palavra para "obrigado(a)" é 谢谢 (xièxie). Note que o segundo caractere é pronunciado com um tom neutro (xiè-xie), tornando o som mais suave e rápido. É uma palavra que você usará constantemente.

Quando alguém lhe agradece, a resposta padrão é 不客气 (bú kèqì). Literalmente, isso significa "não seja um convidado" ou "não seja formal". A ideia é transmitir que a ajuda foi dada de bom grado e que não há necessidade de formalidades ou cerimônias. É o equivalente perfeito ao nosso "de nada" ou "não há de quê". Outras respostas comuns incluem 不用谢 (búyòng xiè), que significa "não precisa agradecer", e 没事 (méishì), que se traduz como "não é nada" ou "sem problemas", e é usada em situações mais informais.

Para se desculpar, existem duas palavras principais com diferentes níveis de intensidade. 对不起 (duìbuqǐ) é o "desculpe" mais forte e formal. Você o usaria para erros mais significativos. Imagine que você acidentalmente derrubou uma bebida em alguém em um restaurante. Um sincero 对不起 (duìbuqǐ) seria apropriado. Para pequenas infrações do dia a dia, como esbarrar em alguém no metrô, pedir licença para passar ou interromper alguém para fazer uma pergunta, a expressão mais comum e versátil é 不好意思 (bùhǎoyìsi). Ela carrega um sentido de "com licença", "desculpe o incômodo" ou "sinto-me envergonhado". É menos sobre admitir a culpa e mais sobre reconhecer um pequeno inconveniente social.

A resposta padrão a um pedido de desculpas, seja um 对不起 ou um 不好意思, é 没关系 (méi guānxi). Literalmente "não tem relação", significa "não tem problema", "não foi nada" ou "está tudo bem". Dominar este ciclo de agradecimento, resposta, pedido de desculpas e absolvição é fundamental para interações sociais harmoniosas.

## As despedidas: como dizer "tchau" em diferentes contextos

Assim como há várias maneiras de dizer "olá", há também diferentes formas de se despedir. A despedida mais conhecida e universal é 再见 (zàijiàn). Esta é uma palavra lindamente lógica: 再 (zài) significa "de novo" ou "outra vez", e 见 (jiàn) significa "ver". Portanto, 再见 (zàijiàn) não é apenas um "tchau", mas um "até a próxima vez que nos virmos". É apropriado em quase todas as situações, formais ou informais.

Na conversação cotidiana, especialmente entre amigos e jovens, você ouvirá com frequência a palavra 拜拜 (báibái). Como o som sugere, esta é uma transliteração direta do inglês "bye-bye". É casual, amigável e extremamente comum. Usá-la com um amigo ao se despedir ao telefone ou após um encontro para um café é perfeitamente natural.

O mandarim também permite criar despedidas específicas, seguindo a mesma lógica de 再见 (zàijiàn). Você pode substituir o "de novo" (再) por uma referência de tempo específica. Por exemplo, se você sabe que verá a pessoa amanhã, pode dizer 明天见 (míngtiān jiàn), "Até amanhã", sendo 明天 (míngtiān) a palavra para "amanhã". Se você vai encontrar alguém mais tarde no mesmo dia, pode dizer 一会儿见 (yíhuìr jiàn), "Até daqui a pouco". Essa estrutura é flexível e mostra um controle mais sutil da língua. Para ilustrar, imagine que você está saindo do escritório. Ao se despedir de seu chefe, um 再见 (zàijiàn) formal é uma escolha segura. Ao se despedir de um colega com quem você vai almoçar no dia seguinte, um 明天见 (míngtiān jiàn) seria caloroso e específico.

## Juntando tudo: simulando um primeiro encontro completo

Agora, vamos montar todas essas peças em um diálogo realista para ver como elas funcionam juntas. Imagine que Lucas (卢卡斯, Lúkǎsī), um estudante brasileiro na China, encontra uma estudante chinesa chamada Li Na (李娜, Lǐ Nà) em uma biblioteca universitária.

### Diálogo:

**Lucas:** 你好! (Nǐ hǎo!) *Olá!*

**Li Na:** 你好! (Nǐ hǎo!) *Olá!*

**Lucas:** 我叫卢卡斯。我是巴西人。你叫什么名字? (Wǒ jiào Lúkǎsī. Wǒ shì Bāxīrén. Nǐ jiào shénme míngzi?) *Eu me chamo Lucas. Eu sou brasileiro. Como você se chama?*

**Li Na:** 我叫李娜。很高兴认识你! (Wǒ jiào Lǐ Nà. Hěn gāoxìng rènshi nǐ!) *Eu me chamo Li Na. Prazer em conhecer você!* (Nota: 很高兴认识你 é uma frase extremamente útil que significa "Muito feliz em conhecer você".)

**Lucas:** 我也很高兴认识你。你是学生吗? (Wǒ yě hěn gāoxìng rènshi nǐ. Nǐ shì xuéshēng ma?) *Eu também tenho muito prazer em conhecer você. Você é estudante?* (Nota: 也, yě, significa "também". 学生, xuéshēng, significa "estudante".)

**Li Na:** 是的, 我是学生。你呢? (Shì de, wǒ shì xuéshēng. Nǐ ne?) *Sim, eu sou estudante. E você?* (Nota: 是的, shì de, é uma forma comum de dizer "sim". A partícula 呢, ne, é usada para devolver uma pergunta.)

**Lucas:** 我也是学生。不好意思, 我要去上课了。再见! (Wǒ yě shì xuéshēng. Bùhǎoyìsi, wǒ yào qù shàngkè le. Zàijiàn!) *Eu também sou estudante. Com licença, eu preciso ir para a aula agora. Tchau!* (Nota: 要去上课了, yào qù shàngkè le, significa "preciso ir para a aula".)

**Li Na:** 好的。再见! (Hǎo de. Zàijiàn!) *Ok. Tchau!*

Neste breve intercâmbio, Lucas e Li Na usaram saudações, se apresentaram, trocaram nomes e nacionalidades, usaram partículas de pergunta como 吗 (ma) e 呢 (ne), expressaram cortesia com 不好意思 (bùhǎoyìsi) e se despediram. Esta é a base de toda comunicação. Dominar estas frases e estruturas essenciais lhe dará a confiança para iniciar suas próprias conversas e dar os primeiros passos para fazer conexões reais em mandarim.

## Contando o tempo e o mundo: números, datas e horas em mandarim

### De zero a um bilhão: a lógica simples do sistema numérico chinês

Um dos aspectos mais agradáveis e lógicos do mandarim é o seu sistema numérico. Uma vez que você aprende os caracteres de zero a dez, construir números maiores torna-se um exercício de lógica pura, muito mais simples do que em muitas línguas ocidentais. Vamos começar com os fundamentos:

- 零 (líng) - 0
- 一 (yī) - 1
- 二 (èr) - 2
- 三 (sān) - 3
- 四 (sì) - 4
- 五 (wǔ) - 5
- 六 (liù) - 6
- 七 (qī) - 7
- 八 (bā) - 8
- 九 (jiǔ) - 9
- 十 (shí) - 10

Com estes onze caracteres como base, o resto flui naturalmente. Para dizer "onze", você literalmente diz "dez um": 十一 (shíyī). "Doze" é "dez dois": 十二 (shí'èr). Para "vinte", a lógica é "dois dez": 二十 (èrshí). "Vinte e cinco" torna-se "dois dez cinco": 二十五 (èrshíwǔ). Não há palavras irregulares como "onze" ou "treze"; a estrutura é perfeitamente consistente.

Para números maiores, introduzimos novos caracteres para as casas de valor: 百 (bǎi) para cem, 千 (qiān) para mil, e aqui vem a grande diferença, 万 (wàn) para dez mil. O mandarim agrupa os números em unidades de dez mil, e não de mil como em português. Isto é crucial.

Para dizer 10.000, você não diz "dez mil", mas sim "um dez mil": 一万 (yí wàn). Consequentemente, 100.000 (cem mil) é visto como "dez dez mil": 十万 (shí wàn). O próximo grande marcador é 亿 (yì), que representa cem milhões (ou seja, dez mil vezes dez mil). Se um número tem um zero no meio, como 102, você deve pronunciar o zero: 一百零二 (yì bǎi líng èr), "cem zero dois".

Uma regra prática importante é a diferença entre 二 (èr) e 两 (liǎng). Ambos significam "dois", mas são usados em contextos diferentes. 二 (èr) é usado ao contar sequencialmente (um, dois, três...), em números de telefone, e quando o "dois" não é o dígito mais significativo do número (como em 22, 二十二 èrshí'èr). 两 (liǎng), por outro lado, é usado para expressar a quantidade "dois de algo", sempre antes de um classificador (que veremos a seguir), como em 两本书 (liǎng běn shū), "dois livros". Também é a forma preferida para dizer 200 (两百, liǎng bǎi) e 2.000 (两千, liǎng qiān).

## O conceito indispensável dos classificadores (量词, liàngcí): por que você não pode simplesmente dizer "três livros"

No mandarim, existe uma categoria de palavras que não tem um equivalente direto e obrigatório em português: os classificadores, ou palavras de medida (量词, liàngcí). A regra é simples: você não pode juntar um número diretamente a um substantivo. Entre eles, deve haver um classificador apropriado. A estrutura é sempre: **Número + Classificador + Substantivo**. Para um falante de português, a melhor analogia é pensar em como dizemos "uma *folha* de papel" ou "uma *xícara* de café". Nós não dizemos "um papel" ou "um café" se quisermos ser específicos. O mandarim simplesmente estende essa lógica a quase todos os substantivos.

Felizmente, existe um classificador universal que serve como um coringa para a maioria dos substantivos: 个 (ge). Na dúvida, ou se você ainda não aprendeu o classificador específico para uma palavra, usar 个 (ge) geralmente será compreendido. Por exemplo, "uma pessoa" é 一个人 (yí ge rén), e "três maçãs" é 三个苹果 (sān ge píngguǒ).

No entanto, para falar um mandarim mais autêntico e preciso, é essencial aprender os classificadores específicos. Eles frequentemente se relacionam com a forma ou a natureza do objeto. Considere estes exemplos:

- Para objetos encadernados como livros ou revistas, usamos 本 (běn). "Dois livros" é 两本书 (liǎng běn shū).
- Para objetos planos como papel, mesas ou ingressos, usamos 张 (zhāng). "Uma mesa" é 一张桌子 (yí zhāng zhuōzi).
- Para objetos longos e finos como canetas ou lápis, usamos 支 (zhī). "Cinco canetas" é 五支笔 (wǔ zhī bǐ).
- Para roupas da parte de cima do corpo, como camisas e casacos, usamos 件 (jiàn). "Uma camisa" é 一件衬衫 (yí jiàn chènshān).
- Para veículos, usamos 辆 (liàng). "Um carro" é 一辆车 (yí liàng chē).

Imagine que você entra em uma loja para comprar um caderno. Você não pode dizer "我要一个本子" (wǒ yào yí ge běnzi) usando o classificador genérico. Seria compreensível, mas soaria estranho. O correto seria usar o classificador para livros: 我要一本书 (wǒ yào yì běn).

shū) ou, mais precisamente para cadernos, 我要一个本子 (wǒ yào yí ge běnzi), mas o ideal é usar **běn** para itens encadernados em geral. O uso correto de classificadores é um dos sinais de um falante fluente.

## Organizando a agenda: dias da semana e meses do ano

Planejar sua semana ou seu ano em mandarim é outro exercício de lógica numérica. Para os dias da semana, a palavra-chave é 星期 (xīngqī), que significa "semana". Os dias de segunda a sábado são formados simplesmente adicionando os números de um a seis após 星期:

- Segunda-feira: 星期一 (xīngqīyī)
- Terça-feira: 星期二 (xīngqī'èr)
- Quarta-feira: 星期三 (xīngqīsān)
- Quinta-feira: 星期四 (xīngqīsì)
- Sexta-feira: 星期五 (xīngqīwǔ)
- Sábado: 星期六 (xīngqīliù)

A única exceção a este padrão numérico é o domingo, que pode ser dito de duas maneiras: 星期天 (xīngqītiān), literalmente "dia do céu", ou a forma mais formal 星期日 (xīngqīrì), "dia do sol".

O sistema para os meses do ano é ainda mais direto. A palavra para "mês" é 月 (yuè), que também é o caractere para "lua". Para nomear os doze meses, basta colocar os números de um a doze na frente de 月:

- Janeiro: 一月 (yīyuè)
- Fevereiro: 二月 (èryuè)
- Março: 三月 (sānyuè)
- ...e assim por diante até
- Dezembro: 十二月 (shí'èryuè)

Essa simplicidade torna impossível confundir os nomes dos meses e facilita muito a organização de compromissos.

## Marcando o calendário: como dizer e perguntar as datas

Uma das manifestações mais claras da mentalidade chinesa de "do geral para o específico" ou "do grande para o pequeno" é a forma como as datas são escritas e faladas. A ordem é sempre: **Ano - Mês - Dia**. Isso contrasta com o padrão brasileiro (dia-mês-ano) e o americano (mês-dia-ano).

O caractere para "ano" é 年 (nián). Ao ler um ano, como 2025, você simplesmente lê os dígitos um por um: 二零二五年 (èr líng èr wǔ nián). O mês, como vimos, é o número seguido por 月 (yuè). O dia do mês é o número seguido por 日 (rì) em contextos formais ou escritos, ou por 号 (hào) na fala cotidiana. 号 (hào) é muito mais comum na conversação.

Portanto, para expressar a data de hoje, 17 de junho de 2025, você diria: 二零二五年六月十七号 (èr líng èr wǔ nián liù yuè shíqī hào).

Para perguntar a data, a pergunta é direta: 今天几月几号? (Jīntiān jǐ yuè jǐ hào?), "Hoje é que mês e que dia?". A palavra 今天 (jīntiān) significa "hoje", e 几 (jǐ) é a palavra interrogativa para "quantos" ou "qual" quando se espera um número pequeno. Para perguntar o dia da semana, a lógica é a mesma: 今天星期几? (Jīntiān xīngqī jǐ?), "Hoje é que dia da semana?". A resposta poderia ser: 今天星期二 (Jīntiān xīngqī èr).

## Que horas são? Dominando a arte de falar sobre o tempo

Falar sobre as horas em mandarim também segue padrões lógicos. A palavra-chave para "hora" ou "horas" é 点 (diǎn). Para perguntar as horas, você diz: 现在几点? (Xiànzài jǐ diǎn?), "Que horas são agora?". 现在 (xiànzài) significa "agora". A resposta mais simples, para uma hora cheia, seria: 现在三点 (Xiànzài sān diǎn), "São três horas".

Para os minutos, usamos a palavra 分 (fēn). A estrutura é [Hora] 点 [Minutos] 分. Assim, 3:10 seria 三点十分 (sān diǎn shí fēn). Se o número de minutos for menor que dez, como 3:05, é comum adicionar um 零 (líng) antes do minuto: 三点零五分 (sān diǎn líng wǔ fēn).

Existem também palavras especiais para frações de hora. "Meia", como em "três e meia", é 半 (bàn). Portanto, 3:30 é 三点半 (sān diǎn bàn). "Um quarto de hora" é 刻 (kè). Assim, 3:15 pode ser dito como 三点一刻 (sān diǎn yí kè). E 3:45 como 三点三刻 (sān diǎn sān kè). Outra forma muito comum de dizer horários como 3:45 é usar a palavra 差 (chà), que significa "faltar". "Faltam 15 minutos para as 4:00" seria 差一刻四点 (chà yí kè sì diǎn).

Para especificar a parte do dia, você adiciona palavras como 早上 (zǎoshang, manhã cedo), 上午 (shàngwǔ, manhã), 中午 (zhōngwǔ, meio-dia), 下午 (xiàwǔ, tarde) e 晚上 (wǎnshang, noite) no início da frase. Por exemplo, "Vamos nos encontrar amanhã às 3:30 da tarde" seria 我们明天下午三点半见 (Wǒmen míngtiān xiàwǔ sān diǎn bàn jiàn).

## Dinheiro, preços e negociações: aplicando os números no comércio

Saber os números ganha uma aplicação prática imediata ao fazer compras. A moeda oficial da China é o Renminbi (人民币, Rénmínbì), mas a unidade de conta é o 元 (yuán). Na linguagem coloquial, no entanto, é muito mais comum ouvir as pessoas se referindo ao 元 (yuán) como 块 (kuài). As subdivisões são o 角 (jiǎo), coloquialmente chamado de 毛 (máo), que vale um décimo de um 元 (yuán), e o 分 (fēn), que vale um centésimo, embora o 分 (fēn) seja raramente usado hoje em dia. Assim, um preço de ¥25.50 seria lido como 二十五块五毛 (èrshíwǔ kuài wǔ máo), ou, mais frequentemente, apenas 二十五块五 (èrshíwǔ kuài wǔ).

A pergunta mais importante em qualquer mercado é: 这个多少钱? (Zhège duōshao qián?), "Quanto custa isto?". 这个 (zhège) significa "este", 多少 (duōshao) significa "quanto", e 钱 (qián) significa "dinheiro".

Em muitos mercados na China, a negociação é esperada. Saber algumas frases-chave pode fazer uma grande diferença. Se um vendedor lhe disser um preço que parece alto,

you can exclaim: 太贵了! (Tài guì le!), "É muito caro!". Em seguida, você pode tentar a sorte com uma pergunta educada: 可以便宜一点吗? (Kěyǐ piányi yìdiǎn ma?), "Pode ser um pouco mais barato?". Para ser mais direto, você pode fazer uma contra-proposta: 二十块钱卖吗? (èrshí kuài qián mài ma?), "Você vende por 20 kuài?". Dominar essa dança da negociação não apenas economiza dinheiro, mas também é uma experiência cultural divertida e uma ótima maneira de praticar seus números em um contexto real e interativo.

## Minha família e meus amigos: descrevendo pessoas e relações

### A complexa teia da família chinesa: mais do que apenas "irmão" e "irmã"

Falar sobre a família é uma das formas mais universais de criar conexões. No entanto, ao aprender mandarim, você rapidamente descobre que o vocabulário familiar reflete a profunda importância da hierarquia, da idade e da linhagem na cultura chinesa. É muito mais específico do que em português. A palavra geral para família é 家 (jiā), que também significa "casa", e os membros da família são 家人 (jiārén). Os termos para pai, 爸爸 (bàba), e mãe, 妈妈 (māma), são simples e universais. A complexidade começa com os irmãos.

Em português, usamos "irmão" e "irmã" independentemente da idade. Em mandarim, essa distinção é obrigatória e fundamental. Não existe uma palavra única para "irmão". Você precisa especificar a relação de idade:

- Irmão mais velho: 哥哥 (gēge)
- Irmã mais velha: 姐姐 (jiějie)
- Irmão mais novo: 弟弟 (dìdi)
- Irmã mais nova: 妹妹 (mèimei)

Imagine que você está mostrando uma foto de sua família a um amigo chinês. Se você tem dois irmãos, um mais velho e um mais novo, você não pode simplesmente dizer "eles são meus irmãos". Você apontaria para o mais velho e diria "这是我的哥哥" (Zhè shì wǒ de gēge), e para o mais novo, "这是我的弟弟" (Zhè shì wǒ de dìdi). Essa distinção imediata informa ao ouvinte sobre a estrutura etária da sua família, um detalhe considerado importante. A mesma lógica se aplica a todo o clã, com termos diferentes para avós paternos (爷爷 yéye e 奶奶 nǎinai) e maternos (外公 wàigōng e 外婆 wàipó), bem como para tios e primos de cada lado da família. Para o iniciante, focar nos termos da família nuclear é o primeiro e mais importante passo.

### A partícula possessiva 的 (de): como dizer "meu", "seu" e "dele"

Para conectar essas pessoas a você e formar frases como "minha mãe" ou "seu irmão", você precisará da partícula gramatical mais comum e útil do mandarim: 的 (de).

Pronunciada com um tom neutro e leve, ela funciona de maneira muito semelhante ao



nosso "de" ou ao "'s" do inglês para indicar posse. A estrutura é simples e consistente:  
**Possuidor + 的 (de) + Coisa/Pessoa Possuída.**

Vamos ver em ação com os pronomes que já conhecemos:

- 我 (wǒ) - eu → 我的 (wǒ de) - meu/minha
- 你 (nǐ) - você → 你的 (nǐ de) - seu/sua
- 他 (tā) - ele → 他的 (tā de) - dele
- 她 (tā) - ela → 她的 (tā de) - dela

Assim, para dizer "minha irmã mais nova", você combina as partes: 我的妹妹 (wǒ de mèimei). Para "o pai dele", você diz: 他的爸爸 (tā de bàba). No entanto, aqui entra uma nuance importante para soar mais natural. Na fala coloquial, quando se refere a relações muito próximas (como família imediata) ou afiliações pessoais (minha escola, minha empresa), a partícula 的 (de) é frequentemente omitida. Portanto, é tão comum, se não mais, ouvir um falante nativo dizer 我妈妈 (wǒ māma) em vez de 我的妈妈 (wǒ de māma). Ambos estão corretos, mas a omissão do 的 transmite um maior grau de intimidade. Para um iniciante, usar o 的 é sempre uma aposta segura, mas estar ciente de sua omissão é chave para a compreensão auditiva.

## **Profissões e identidades: usando o verbo 是 (shì) para descrever quem as pessoas são**

Agora que sabemos nomear os membros da família e indicar posse, podemos começar a descrever quem eles são. Para atribuir uma identidade ou profissão a alguém, usamos o verbo 是 (shì), que já conhecemos como "ser". A estrutura da frase é idêntica à do português: **Sujeito + 是 (shì) + Objeto (Profissão/Identidade).**

Primeiro, precisamos de um pouco de vocabulário. Algumas profissões comuns incluem:

- 学生 (xuéshēng) - estudante
- 老师 (lǎoshī) - professor(a)
- 医生 (yīshēng) - médico(a)
- 工程师 (gōngchéngshī) - engenheiro(a)
- 经理 (jīnglǐ) - gerente

Com essas palavras, podemos construir frases descritivas. "Meu pai é médico" se torna 我爸爸是医生 (Wǒ bàba shì yīshēng). Note a omissão do 的 para soar mais natural. "A irmã mais velha dela é professora" é 她姐姐是老师 (Tā jiějie shì lǎoshī). Para fazer uma pergunta sobre a profissão de alguém, a abordagem mais comum não é usar o verbo 是, mas sim perguntar: 你做什么工作? (Nǐ zuò shénme gōngzuò?), que literalmente significa "Você faz que tipo de trabalho?". É uma pergunta prática e direta para iniciar uma conversa sobre a vida profissional de alguém.

## **Descrevendo a aparência e a personalidade: o uso de adjetivos com 很 (hěn)**

Para dar mais vida às nossas descrições, precisamos de adjetivos. Em mandarim, quando se constrói uma frase simples do tipo "Sujeito é Adjetivo", existe uma regra gramatical importante: o adjetivo geralmente não fica sozinho. Ele precisa ser precedido por um advérbio, sendo o mais comum 很 (hěn). Embora 很 signifique literalmente "muito", neste tipo de frase ele perde sua força e atua mais como uma "cola" gramatical que conecta o sujeito ao adjetivo. Dizer 他高 (tā gāo) soa incompleto ou comparativo; a forma correta e completa é 他很高 (tā hěn gāo), que na maioria das vezes significa apenas "Ele é alto", e não necessariamente "Ele é *muito* alto".

Vamos aprender alguns adjetivos úteis para descrever pessoas:

- Para aparência: 高 (gāo) - alto(a), 矮 (ǎi) - baixo(a), 漂亮 (piàoliang) - bonito(a) (geralmente usado para mulheres), 帅 (shuài) - bonito/galã (usado para homens), 可爱 (kě'ài) - fofo(a), adorável.
- Para personalidade: 聪明 (cōngmíng) - inteligente, 友好 (yǒuhǎo) - amigável, 忙 (máng) - ocupado(a).

Agora, vamos aplicá-los. Para dizer "Minha irmã mais nova é muito fofa", a frase seria: 我妹妹很可爱 (Wǒ mèimei hěn kě'ài). Para dizer "O professor dele é muito ocupado", seria: 他的老师很忙 (Tā de lǎoshī hěn máng). Lembre-se, mesmo que a intenção seja apenas "é fofa" ou "está ocupado", o 很 está lá para completar a estrutura gramatical.

## Falando sobre hobbies e interesses: o que as pessoas gostam de fazer

Para completar nossa descrição de alguém, podemos falar sobre seus hobbies e interesses. O verbo chave aqui é 喜欢 (xǐhuān), que significa "gostar". A estrutura da frase é direta:

**Sujeito + 喜欢 (xǐhuān) + Verbo/Substantivo (Hobby).**

Aqui estão alguns hobbies comuns, muitos dos quais são frases do tipo verbo-objeto:

- 看书 (kàn shū) - ler livros (ver/ler + livro)
- 看电影 (kàn diànyǐng) - assistir a filmes (ver/assistir + filme)
- 听音乐 (tīng yīnyuè) - ouvir música (ouvir + música)
- 运动 (yùndòng) - exercitar-se, praticar esportes
- 旅游 (lǚyóu) - viajar

Agora, podemos falar sobre o que nossa família e amigos gostam de fazer. "Eu gosto de viajar" é 我喜欢旅游 (Wǒ xǐhuān lǚyóu). "Meu irmão mais velho gosta de assistir a filmes" se torna 我哥哥喜欢看电影 (Wǒ gēge xǐhuān kàn diànyǐng). Para perguntar a alguém sobre seus gostos, você pode usar a partícula 吗 (ma): 你喜欢运动吗? (Nǐ xǐhuān yùndòng ma?), "Você gosta de esportes?". A simplicidade da estrutura torna fácil compartilhar e perguntar sobre interesses pessoais.

## Juntando tudo: apresentando sua família em uma conversa

Agora, vamos combinar todos esses elementos em um cenário prático. Imagine que você está mostrando a foto da sua família para um novo amigo chinês e descrevendo cada pessoa.

"Olha, esta é uma foto da minha família. (你看, 这是我的家庭照片. Nǐ kàn, zhè shì wǒ de jiātíng zhàopiàn.)"

"Este é o meu pai. Ele é engenheiro. Ele é alto e muito ocupado. (这是我爸爸。他是工程师。他很高, 也很忙. Zhè shì wǒ bàba. Tā shì gōngchéngshī. Tā hěn gāo, yě hěn máng.)"

"Esta é a minha mãe. Ela é médica. Ela é muito amigável e gosta de ler livros. (这是我妈妈。她是医生。她很友好, 喜欢看书. Zhè shì wǒ māma. Tā shì yīshēng. Tā hěn yǒuhǎo, xǐhuān kàn shū.)"

"E esta sou eu com minha irmã mais nova. Nós duas somos estudantes. Minha irmã é muito inteligente e fofa. Ela gosta de ouvir música. (这个是我我和我的妹妹。我们都是学生。我妹妹很聪明, 也很可爱。她喜欢听音乐. Zhè ge shì wǒ hé wǒ de mèimei. Wǒmen dōu shì xuéshēng. Wǒ mèimei hěn cōngmíng, yě hěn kě'ài. Tā xǐhuān tīng yīnyuè.)"

Neste pequeno monólogo, você utilizou vocabulário familiar específico, posse com 的, o verbo 是 para profissões, adjetivos com 很 para descrever aparência e personalidade, e o verbo 喜欢 para falar sobre hobbies. Você conseguiu pintar um quadro vívido e detalhado de sua família, demonstrando um domínio prático de todas as estruturas que aprendemos neste tópico.

## Sabores da China: pedindo comida e bebida em um restaurante

### Chegando ao restaurante: vocabulário essencial para a recepção

A sua aventura gastronômica começa no momento em que você pisa em um restaurante, ou 餐厅 (cāntīng). Ao entrar, a primeira pessoa com quem você provavelmente irá interagir é o anfitrião ou um garçom, a quem você pode se dirigir de forma geral como 服务员 (fúwùyuán). Esta é a palavra-chave para chamar qualquer membro da equipe de serviço. A pergunta que você ouvirá quase que invariavelmente é: 你好, 几位? (Nǐhǎo, jǐ wèi?). 几 (jǐ) significa "quantos", e 位 (wèi) é um classificador polido para pessoas. Essencialmente, eles estão perguntando: "Olá, para quantas pessoas?".

Sua resposta deve usar o classificador 位 (wèi) e, crucialmente, a palavra 两 (liǎng) se forem duas pessoas, em vez de 二 (èr). Por exemplo:

- Para uma pessoa: 一位 (yí wèi)
- Para duas pessoas: 两位 (liǎng wèi)
- Para quatro pessoas: 四位 (sì wèi)

Se o restaurante estiver cheio, você pode querer perguntar se há lugares disponíveis: 还有位子吗? (Hái yǒu wèizi ma?), que significa "Ainda há assentos?". 位子 (wèizi) é a palavra para "assento". Se você foi precavido e fez uma reserva, pode informar à equipe: 我们有预订 (Wǒmen yǒu yùdìng), "Nós temos uma reserva". Uma vez que o número de

peçoas é estabelecido, o anfitrião normalmente o guiará à sua mesa com um gesto e um "请这边走" (Qǐng zhèbiān zǒu), "Por aqui, por favor".

## Decifrando o cardápio (菜单, càidān): nomes de pratos e bebidas comuns

Uma vez sentado, é hora de enfrentar o cardápio, ou 菜单 (càidān). Se não houver um na mesa, você pode pedir ao garçom: 服务员, 请给我们菜单 (Fúwùyuán, qǐng gěi wǒmen càidān), "Garçom, por favor, nos dê o cardápio". Os cardápios chineses, especialmente em restaurantes maiores, podem ser longos e elaborados, mas os pratos geralmente são agrupados em categorias lógicas.

A base de qualquer refeição chinesa é o prato principal de amido, ou 主食 (zhǔshí). As opções mais comuns que você encontrará são:

- 米饭 (mǐfàn): Arroz branco cozido, o acompanhamento mais comum.
- 面条 (miàntiáo): Macarrão, que vem em inúmeras formas e preparos.
- 饺子 (jiǎozi): Os famosos dumplings ou guiozas, geralmente recheados com carne e vegetais.
- 包子 (bāozi): Pães cozidos no vapor, que podem ser recheados ou simples.

Os pratos principais são chamados de 菜 (cài), uma palavra versátil que pode significar tanto "prato" quanto "vegetal". É útil conhecer os caracteres para as carnes principais: 牛肉 (niúròu) para carne bovina, 猪肉 (zhūròu) para carne de porco, 鸡肉 (jīròu) para frango e 鱼 (yú) para peixe. Muitos cardápios em cidades grandes têm fotos ou tradução em inglês, mas reconhecer esses caracteres pode ser um salva-vidas.

Para as bebidas, ou 饮料 (yǐnliào), as opções padrão incluem:

- 水 (shuǐ): Água. É importante notar que, tradicionalmente, a água servida é quente (热水, rè shuǐ). Se você quiser água fria, precisa pedir especificamente por 冰水 (bīng shuǐ), "água com gelo".
- 茶 (chá): Chá, a bebida nacional, muitas vezes servida gratuitamente.
- 可乐 (kělè): Coca-Cola.
- 啤酒 (píjiǔ): Cerveja.

## "Eu quero isto": como fazer o seu pedido (点菜, diǎncài) de forma clara

Quando estiver pronto para pedir, o ato é chamado de 点菜 (diǎncài). Você pode chamar o garçom, "服务员, 我们可以点菜了" (Fúwùyuán, wǒmen kěyǐ diǎncài le), "Garçom, nós já podemos pedir". A maneira mais direta e comum de pedir um prato é usando o verbo 要 (yào), que significa "querer". Em um contexto de restaurante, não é considerado rude, mas sim direto e eficiente. Você simplesmente diz: 我要... (Wǒ yào...), "Eu quero...".

A estratégia mais simples e à prova de erros, especialmente se você não souber pronunciar o nome do prato, é apontar para o item no cardápio e dizer: 我要这个 (Wǒ yào zhège), "Eu quero este". 这个 (zhège) é a palavra para "este" e é sua melhor amiga em muitas situações.

Se você souber o nome do prato, pode dizê-lo diretamente, geralmente precedido por um classificador que indica "uma porção de". O classificador genérico 个 (ge) funciona bem aqui. Por exemplo, 我要一个宫保鸡丁 (Wǒ yào yí ge Gōngbǎo Jīdīng), "Eu quero uma porção de Frango Kung Pao". Outra forma muito coloquial e comum de pedir é usar o verbo 来 (lái), que literalmente significa "vir", mas neste contexto é usado como "traga-me". Por exemplo: 来一盘饺子 (lái yí pán jiǎozi), "Traga um prato de dumplings". 盘 (pán) é o classificador para "prato".

## Necessidades especiais e preferências: como customizar o seu prato

E se você tiver restrições alimentares ou preferências? Comunicar isso é crucial para uma boa experiência. Uma das personalizações mais comuns é sobre o nível de pimenta. A palavra para apimentado é 辣 (là). Se você não gosta de comida picante, pode pedir: 请不要放辣椒 (Qǐng búyào fàng làjiāo), "Por favor, não coloque pimenta". Ou, de forma mais geral: 不要太辣 (búyào tài là), "Não muito picante".

Para vegetarianos, a frase-chave é: 我是吃素的 (Wǒ shì chīsù de), "Eu sou vegetariano(a)". Você pode então perguntar: 有没有素菜? (Yǒu méiyǒu sùcài?), "Vocês têm pratos vegetarianos?". 素菜 (sùcài) é a palavra para pratos vegetarianos.

Outro pedido comum, especialmente para ocidentais, é evitar o glutamato monossódico (MSG). A frase para isso é: 请不要放味精 (Qǐng búyào fàng wèijīng), "Por favor, não coloque MSG". Ser capaz de fazer esses pequenos ajustes pode transformar completamente sua refeição, garantindo que ela se adapte ao seu gosto e às suas necessidades.

## Durante a refeição: pedindo mais coisas e interagindo com os garçons

No meio da refeição, você pode precisar de algo a mais. Para chamar a atenção da equipe, um simples e claro "服务员! (Fúwùyuán!)" é suficiente. Para pedir itens adicionais, a estrutura "请给我..." (Qǐng gěi wǒ...), "Por favor, me dê...", é perfeita.

- "Por favor, me dê mais um par de hashis (palitinhos)": 请再给我一双筷子 (Qǐng zài gěi wǒ yì shuāng kuàizi). 再 (zài) significa "mais/novamente", e 双 (shuāng) é o classificador para pares.
- "Por favor, me dê uma tigela": 请给我一个碗 (Qǐng gěi wǒ yí ge wǎn).
- "Eu gostaria de mais uma tigela de arroz": 我再要一碗米饭 (Wǒ zài yào yì wǎn mǐfàn). 碗 (wǎn) é o classificador para "tigela".

É também um gesto simpático elogiar a comida. A palavra para "delicioso" (para comida) é 好吃 (hǎochī), literalmente "bom de comer". Se um prato lhe agrada particularmente, você pode dizer ao seu companheiro ou ao garçom: 这个菜很好吃! (Zhè ge cài hěn hǎochī!), "Este prato é delicioso!". Para bebidas, a palavra é 好喝 (hǎohē), "bom de beber". Dizer que o chá está bom, "这个茶很好喝" (Zhè ge chá hěn hǎohē), é uma pequena cortesia que pode ser muito apreciada.

## A conta, por favor! Como pedir para pagar (买单, mǎidān)

Quando a refeição terminar e você estiver pronto para ir embora, é hora de pedir a conta. A forma mais comum e direta de fazer isso é chamar o garçom e dizer: 服务员, 买单! (Fúwùyuán, mǎidān!). A palavra 买单 (*mǎ idān*) significa literalmente "comprar a conta" e é universalmente entendida em restaurantes em toda a China. Uma alternativa um pouco mais formal é 结账 (jiézhàng).

Com os métodos de pagamento modernos, você pode precisar perguntar como pagar.

- Para perguntar se aceitam cartão: 可以刷卡吗? (*Kěyǐ shuā kǎ ma?*), "Posso passar o cartão?".
- Na China de hoje, o pagamento por celular é onipresente. Perguntar se você pode usar os aplicativos populares é comum: 可以用微信/支付宝吗? (*Kěyǐ yòng Wēixìn/Zhīfùbǎo ma?*), "Posso usar WeChat/Alipay?".

Se você estiver com amigos e quiser dividir a conta, pode perguntar: 我们可以分开付吗? (Wǒmen kěyǐ fēnkāi fù ma?), "Podemos pagar separadamente?". No entanto, esteja ciente de que a prática de dividir a conta não é tão comum na cultura chinesa como no Ocidente; muitas vezes, uma pessoa se oferece para pagar por todo o grupo.

## Juntando tudo: uma simulação completa da experiência no restaurante

Vamos agora visualizar toda a sequência com um diálogo entre dois amigos, Ana e Wang Wei, em um restaurante.

**Wang Wei:** 你好, 两位。(Nǐhǎo, liǎng wèi.) - *Olá, para duas pessoas. (Eles se sentam. O garçom se aproxima.)*

**Garçom:** 你们好! 这是菜单。想喝点什么? (Nǐmen hǎo! Zhè shì càidān. Xiǎng hē diǎn shénme?) - *Olá! Aqui está o cardápio. Gostariam de beber algo?*

**Ana:** 我要一杯茶, 谢谢。(Wǒ yào yì bēi chá, xièxie.) - *Eu quero uma xícara de chá, obrigada.*

**Wang Wei:** 我要一瓶啤酒。(Wǒ yào yì píng píjiǔ.) - *Eu quero uma garrafa de cerveja.*

(O garçom traz as bebidas.)

**Garçom:** 你们想点什么菜? (Nǐmen xiǎng diǎn shénme cài?) - *Que pratos vocês gostariam de pedir?*

**Ana:** (Apontando para o cardápio) 我要这个麻婆豆腐, 但是请不要太辣。(Wǒ yào zhège Mápó Dòufu, dànshì qǐng búyào tài là.) - *Eu quero este Mapo Tofu, mas por favor, não muito picante.*

**Wang Wei:** 我们再来一个宫保鸡丁, 还要两碗米饭。(Wǒmen zài lái yí ge Gōngbǎo Jīdīng, hái yào liǎng wǎn mǐfàn.) - *Nós também queremos um Frango Kung Pao, e também duas tigelas de arroz.*

(A comida chega e eles comem.)



**Ana:** 哇, 这个宫保鸡丁很好吃! (Wa, zhège Gōngbǎo Jīdīng hěn hǎochī!) - *Uau, este Frango Kung Pao é delicioso!*

**Wang Wei:** 是的, 很好吃。服务员, 再来一瓶啤酒! (Shì de, hěn hǎochī. Fúwùyuán, zài lái yì píng píjiǔ!) - *Sim, delicioso. Garçom, mais uma garrafa de cerveja!*

**(Eles terminam a refeição.)**

**Ana:** 服务员, 买单! (Fúwùyuán, mǎidān!) - *Garçom, a conta!*

**Garçom:** 好的, 一共一百二十块。(Hǎo de, yígòng yì bǎi èrshí kuài.) - *Ok, no total são 120 kuài.*

**Wang Wei:** 我来付吧。可以微信支付吗? (Wǒ lái fù ba. Kěyǐ Wēixìn zhīfù ma?) - *Deixa que eu pago. Posso usar o WeChat Pay?*

**Garçom:** 可以。(Kěyǐ.) - *Pode.*

Esta simulação encapsula a jornada completa, desde a chegada até o pagamento, usando o vocabulário e as estruturas essenciais que transformam uma tarefa potencialmente intimidante em uma experiência cultural agradável e bem-sucedida.

## Navegando pela cidade: perguntando e dando direções

### Onde estou? Palavras essenciais de localização e o verbo 在 (zài)

Antes de perguntar para onde ir, é fundamental saber como falar sobre onde as coisas estão. Para isso, o verbo mais importante do mandarim é 在 (zài). Diferentemente do verbo 是 (shì), que usamos para definir uma identidade ("Eu sou um estudante", 我是学生), o verbo 在 (zài) é usado para indicar a localização de algo ou alguém. Ele é o equivalente a "estar em/em/sobre". A frase "Eu estou em casa" é 我在家 (Wǒ zài jiā), e não **wǒ shì jiā**. Esta distinção é a base para todas as conversas sobre localização.

Junto com **在 (zài)**, precisamos de um trio de palavras de localização que formam a espinha dorsal de qualquer pergunta ou resposta sobre direções:

- 这里 (**zhèlǐ**) ou sua variante coloquial do norte 这儿 (**zhèr**): significa "aqui".
- 那里 (**nàlǐ**) ou 那儿 (**nàr**): significa "lá".
- 哪里 (**nǎlǐ**) ou 哪儿 (**nǎr**): a forma interrogativa, que significa "onde?".

Com essas ferramentas, já podemos formar perguntas e respostas básicas. A estrutura para perguntar a localização de um lugar é: **[Lugar] + 在哪里? (zài nǎlǐ?)**. Por exemplo: "Onde fica a estação de trem?" seria 火车站在哪里? (Huǒchēzhàn zài nǎlǐ?). A resposta seguirá a estrutura: **[Lugar] + 在 + [Localização]**. Por exemplo, 火车站在那儿 (Huǒchēzhàn zài nàr), "A estação de trem fica lá". Dominar o uso de **在 (zài)** é o primeiro passo para construir seu mapa mental da cidade.

## Construindo o mapa mental: vocabulário para lugares importantes

Para navegar com eficácia, você precisa ser capaz de nomear os principais pontos de referência de uma cidade. Ter este vocabulário na ponta da língua permitirá que você pergunte sobre os lugares que realmente importam para o seu dia a dia e para as suas viagens.

Aqui estão alguns dos lugares mais essenciais que você precisa conhecer:

- **Estação de metrô:** 地铁站 (dìtiězhàn)
- **Estação de trem:** 火车站 (huǒchēzhàn)
- **Aeroporto:** 飞机场 (fēijīchǎng) ou, de forma mais curta, 机场 (jīchǎng)
- **Hotel:** 酒店 (jiǔdiàn) (Atenção: 饭店 (fàndiàn) pode significar tanto "restaurante" quanto "hotel", mas 酒店 (jiǔdiàn) é mais específico para hotelaria).
- **Restaurante:** 饭店 (fàndiàn) ou 餐厅 (cāntīng)
- **Loja:** 商店 (shāngdiàn)
- **Banco:** 银行 (yínháng)
- **Hospital:** 医院 (yīyuàn)
- **Parque:** 公园 (gōngyuán)
- **Banheiro:** 洗手间 (xǐshǒujiān) (esta é a forma mais polida, literalmente "sala de lavar as mãos") ou 厕所 (cèsuǒ) (mais direto).

Ao memorizar estes nomes, você não está apenas aprendendo palavras; está populando seu mapa mental com os destinos para os quais poderá, em breve, pedir direções com confiança.

## "Com licença, como eu chego...?": as principais formas de pedir direções

Abordar um estranho na rua para pedir ajuda exige um pouco de polidez. A frase de abertura perfeita para isso é 请问... (Qǐngwèn...), que se traduz como "Com licença, posso perguntar...?". É uma maneira educada e suave de iniciar qualquer pergunta a um desconhecido.

Depois do seu "Qǐngwèn", você tem algumas maneiras principais de formular sua pergunta:

1. **A mais simples (Onde fica?):** Usando a estrutura que já aprendemos. 请问, [lugar] 在哪里? (Qǐngwèn, [lugar] zài nǎlǐ?). Exemplo: "Com licença, onde fica o hospital?" - 请问, 医院在哪里? (Qǐngwèn, yīyuàn zài nǎlǐ?).
2. **A mais comum (Como se vai?):** Esta é talvez a forma mais natural e frequentemente usada por falantes nativos. 请问, 去 [lugar] 怎么走? (Qǐngwèn, qù [lugar] zěnmě zǒu?). Vamos quebrar a frase: 去 (qù) significa "ir", 怎么 (zěnmě) significa "como", e 走 (zǒu) significa "andar" ou "ir". Literalmente: "Com licença, para ir ao [lugar], como se anda?". Exemplo: "Com licença, como eu chego ao parque?" - 请问, 去公园怎么走? (Qǐngwèn, qù gōngyuán zěnmě zǒu?).
3. **Para se orientar (É longe?):** Antes de sair andando, você pode querer saber a distância. 请问, [lugar] 离这里远吗? (Qǐngwèn, [lugar] lí zhèlǐ yuǎn ma?). A



preposição 离 (lí) é usada para expressar distância "de" um ponto a outro, e 远 (yuǎn) significa "longe". Literalmente: "Com licença, o [lugar] fica longe daqui?".

Escolher a pergunta certa depende do que você precisa saber, mas todas as três são ferramentas poderosas para o navegador urbano.

## A bússola verbal: entendendo e dando instruções básicas de direção

Uma vez que você faz a pergunta, precisa entender a resposta. As instruções de direção em mandarim são construídas em torno de alguns verbos e advérbios chave. A palavra 往 (wǎng) ou 向 (xiàng), que significam "em direção a", são frequentemente usadas para indicar o rumo.

Aqui estão os comandos essenciais que você ouvirá:

- 一直走 (yìzhí zǒu): Siga em frente / Vá sempre reto.
- 往前走 (wǎng qián zǒu): Vá para a frente.
- 往右拐 (wǎng yòu guǎi): Vire à direita. 右 (yòu) é "direita" e 拐 (guǎi) é "virar".
- 往左拐 (wǎng zuǒ guǎi): Vire à esquerda. 左 (zuǒ) é "esquerda".
- 过马路 (guò mǎlù): Atravessar a rua. 过 (guò) é "atravessar" e 马路 (mǎlù) é "rua".

As instruções são frequentemente dadas em sequência. Por exemplo: "Siga em frente, na segunda esquina, vire à direita." seria 你一直走, 在第二个路口往右拐。(Nǐ yìzhí zǒu, zài dì-èr ge lùkǒu wǎng yòu guǎi.). A palavra 路口 (lùkǒu) significa "intersecção" ou "esquina". Entender estes comandos básicos é como ter uma bússola verbal para guiá-lo pela cidade.

## Em cima, embaixo, na frente, atrás: dominando as preposições de lugar

Para dar ou receber direções mais precisas, especialmente sobre a localização final de um edifício, você precisará de preposições de lugar. Uma característica interessante do mandarim é que muitas dessas palavras de localização vêm *depois* do substantivo de referência, funcionando mais como "pós-posições". A estrutura geral é **[Objeto de referência] + [palavra de localização]**.

Vamos conhecer o vocabulário:

- 上面 (shàngmiàn) - em cima de
- 下面 (xiàmiàn) - embaixo de
- 前面 (qiánmiàn) - na frente de
- 后面 (hòumiàn) - atrás de
- 左边 (zuǒbiān) - do lado esquerdo
- 右边 (yòubiān) - do lado direito
- 里面 (lǐmiàn) - dentro
- 外面 (wàimiàn) - fora
- 旁边 (pángbiān) - ao lado de
- 对面 (duìmiàn) - do outro lado, em frente a (ex: do outro lado da rua)

Considere estes exemplos práticos:

- O restaurante fica ao lado do banco: 饭店在银行旁边 (Fàndiàn zài yínháng pángbiān).
- A estação de metrô fica do outro lado da rua do parque: 地铁站在公园对面 (Dìtiězhàn zài gōngyuán duìmiàn).
- O livro está em cima da mesa: 书在桌子上面 (Shū zài zhuōzi shàngmiàn).

Essas palavras permitem que você descreva o ambiente com uma precisão muito maior, tornando suas direções e sua compreensão muito mais eficazes.

## Meios de transporte: falando sobre como você vai se locomover

Muitas vezes, caminhar não é suficiente. Saber como falar sobre os meios de transporte é parte integrante da navegação. O verbo chave para "pegar" um meio de transporte público é 坐 (zuò), que literalmente significa "sentar-se".

Aqui estão os principais meios de transporte e como falar sobre eles:

- **Andar:** 走路 (zǒulù)
- **Dirigir um carro:** 开车 (kāichē)
- **Pegar um táxi:** 打车 (dǎchē)
- **Pegar o metrô:** 坐地铁 (zuò dìtiě)
- **Pegar o ônibus:** 坐公共汽车 (zuò gōnggòng qìchē) ou a forma abreviada 坐公交 (zuò gōngjiāo)
- **Pegar o trem:** 坐火车 (zuò huǒchē)
- **Pegar o avião:** 坐飞机 (zuò fēijī)

Se alguém lhe der direções e disser que é muito longe para ir a pé, você pode perguntar: 我可以坐地铁去吗? (Wǒ kěyǐ zuò dìtiě qù ma?), "Eu posso ir de metrô?". A resposta poderia ser: 可以, 你可以坐2号线。(Kěyǐ, nǐ kěyǐ zuò èr hào xiàn.), "Sim, você pode pegar a linha 2".

## Juntando tudo: um diálogo completo de um turista perdido

Vamos agora unir todos esses elementos em um cenário realista. Uma turista, Maria, está perdida em Pequim e pede ajuda a um morador local para encontrar o Palácio de Verão (颐和园, Yíhéyuán).

**Maria:** 你好! 请问, 我想去颐和园, 怎么走? (Nǐhǎo! Qǐngwèn, wǒ xiǎng qù Yíhéyuán, zěnmē zǒu?) - *Olá! Com licença, eu quero ir para o Palácio de Verão, como eu faço?*

**Local:** 颐和园离这里有点远, 你走路去不了。(Yíhéyuán lí zhèlǐ yǒudiǎn yuǎn, nǐ zǒulù qù buliǎo.) - *O Palácio de Verão é um pouco longe daqui, você não consegue ir andando.*

**Maria:** 啊? 是吗? 那我应该怎么去呢? (À? Shì ma? Nà wǒ yīnggāi zěnmē qù ne?) - *Ah? É mesmo? Então como eu deveria ir?*

**Local:** 你可以坐地铁。你从这里往前走, 在第一个路口往左拐。你会看到一个地铁站。(Nǐ kěyǐ zuò dìtiě. Nǐ cóng zhèlǐ wǎng qián zǒu, zài dì-yī ge lùkǒu wǎng zuǒ guǎi. Nǐ huì kàndào

yí ge dìtiězhàn.) - *Você pode pegar o metrô. Daqui, você segue em frente, na primeira esquina, vire à esquerda. Você verá uma estação de metrô.*

**Maria:** 地铁站在哪儿? 在银行旁边吗? (Dìtiězhàn zài nǎr? Zài yínháng pángbiān ma?) - *Onde fica a estação de metrô? Ao lado do banco?*

**Local:** 不, 不在银行旁边。地铁站在银行对面。(Bù, bú zài yínháng pángbiān. Dìtiězhàn zài yínháng duìmiàn.) - *Não, não é ao lado do banco. A estação de metrô fica do outro lado da rua do banco.*

**Maria:** 好的, 好的。太谢谢你了! (Hǎo de, hǎo de. Tài xièxie nǐ le!) - *Ok, ok. MUITÍSSIMO obrigada!*

**Local:** 不客气! (Bú kèqì!) - *De nada!*

Nesta conversa, Maria conseguiu expressar seu destino, entender que era longe, receber e esclarecer instruções passo a passo usando o vocabulário de direção e de localização, e finalmente, obter a informação que precisava para pegar o transporte correto. Este é o objetivo final: transformar o espaço desconhecido em um caminho navegável.

## Comprando e se movendo: vocabulário essencial para compras e transporte

### No coração do comércio: vocabulário essencial para lojas e mercados

O ato de comprar, ou 买 (mǎi), é uma atividade diária e uma ótima oportunidade para praticar o mandarim. Primeiramente, é útil saber o nome dos locais onde as compras acontecem. Uma loja genérica é uma 商店 (shāngdiàn), um shopping center é um 商场 (shāngchǎng), e um supermercado é um 超市 (chāoshì). Em qualquer um desses lugares, a pessoa que o atende é o 售货员 (shòuhuòyuán), ou vendedor. Em mercados ou lojas menores, você pode interagir diretamente com o dono, ou 老板 (lǎobǎn).

Ao entrar em uma loja, um vendedor pode se aproximar e perguntar: 你想买点什么? (Nǐ xiǎng mǎi diǎn shénme?), "O que você gostaria de comprar?". Se você tem um objetivo claro, pode responder: 我想买... (Wǒ xiǎng mǎi...), "Eu gostaria de comprar...". No entanto, muitas vezes estamos apenas olhando. Para comunicar isso de forma educada e evitar um vendedor insistente, existe uma frase de ouro: 我随便看看 (Wǒ suíbiàn kànkàn). Literalmente "eu casualmente olho um pouco", é a maneira perfeita de dizer "Estou só dando uma olhadinha". É uma frase que transmite tranquilidade e lhe dá espaço para explorar a loja em paz.

### "Quanto custa isto?": a arte de perguntar preços e negociar

Já abordamos a pergunta fundamental para saber o preço de algo: 这个多少钱? (Zhège duōshao qián?), "Quanto custa isto?". Esta é a sua ferramenta mais básica e essencial no comércio. Em lojas de departamento e supermercados, o preço geralmente é fixo. No

entanto, em mercados de rua, feiras de antiguidades ou lojas menores, a negociação, ou barganha, pode ser parte integrante da experiência.

Se o primeiro preço que você ouvir do 老板 (lǎo bǎn) parecer alto, sua primeira reação pode ser um expressivo 太贵了! (Tài guì le!), "É muito caro!". Esta exclamação sinaliza que você está interessado, mas não pelo preço oferecido. A partir daí, você pode iniciar a negociação de forma educada: 可以便宜一点吗? (Kěyǐ piányi yìdiǎn ma?), "Pode ser um pouco mais barato?". Se você quiser ser mais direto, pode perguntar: 能打折吗? (Néng dǎzhé ma?), "Pode dar um desconto?". 打折 (dǎ zhé) é o termo específico para "dar um desconto". Para tentar chegar ao valor final, você pode perguntar: 最低多少钱? (Zuìdī duōshao qián?), "Qual é o preço mais baixo?". 最低 (zuìdī) significa "o mais baixo". A negociação é uma dança, uma troca de números até que ambos, comprador e vendedor, cheguem a um acordo. É uma ótima maneira de praticar seus números e interagir de forma autêntica.

## Do P ao G: falando sobre tamanhos, cores e experimentando roupas

Comprar roupas exige um vocabulário mais específico. A palavra para "tamanho" é 号 (hào). Os tamanhos geralmente seguem uma lógica simples:

- Tamanho P (Pequeno): 小号 (xiǎo hào)
- Tamanho M (Médio): 中号 (zhōng hào)
- Tamanho G (Grande): 大号 (dà hào)

Se você gostou de uma camisa, mas precisa de um tamanho diferente, pode perguntar ao vendedor: 有没有中号的? (Yǒu méiyǒu zhōng hào de?), "Tem tamanho médio?". A cor, ou 颜色 (yánsè), também é fundamental. Algumas cores básicas são: 红色 (hóngsè) para vermelho, 蓝色 (lánsè) para azul, 黑色 (hēisè) para preto e 白色 (báisè) para branco. Você pode perguntar: 有没有黑色的? (Yǒu méiyǒu hēisè de?), "Tem na cor preta?".

Antes de tomar a decisão final, é essencial experimentar a peça. A pergunta para isso é: 我可以试试吗? (Wǒ kěyǐ shìshi ma?), "Eu posso experimentar?". O verbo 试试 (shìshi) é uma forma duplicada que suaviza a ação, significando "experimentar um pouco". O vendedor então o direcionará para o provador, ou 试衣间 (shìyījiān). Ser capaz de especificar tamanho e cor e pedir para experimentar tornará sua experiência de compra de roupas muito mais fácil e bem-sucedida.

## Comprando passagens: como navegar por estações de trem e aeroportos

A linguagem das transações também se aplica à compra de passagens, ou 票 (piào). Seja em uma estação de trem ou em um aeroporto, você provavelmente irá a uma bilheteria, ou 售票处 (shòupiàochù). A frase principal para comprar uma passagem é: 我想买一张去 [destino] 的票 (Wǒ xiǎng mǎi yì zhāng qù [destino] de piào), "Eu gostaria de comprar uma passagem para [destino]". Note o uso do classificador 张 (zhāng) para 票 (piào).

Você pode precisar especificar o tipo de passagem: uma passagem de ida é uma 单程票 (dānchéngpiào), e uma de ida e volta é uma 往返票 (wǎngfǎnpiào). Outras perguntas úteis podem surgir:

- Para saber o horário do próximo trem ou ônibus: 下一班车是几点的? (Xià yì bān chē shì jǐ diǎn de?), "A que horas é o próximo?". 班 (bān) é o classificador para serviços de transporte programados.
- Para saber a plataforma de embarque em uma estação de trem: 在哪个站台? (Zài nǎge zhàntái?), "Em qual plataforma?".

Imagine o cenário: você está na estação de trem de Xangai. Você se aproxima da bilheteria e diz: "你好, 我想买一张去北京的票" (Nǐhǎo, wǒ xiǎng mǎi yì zhāng qù Běijīng de piào). O atendente responde com o horário e o preço. Você paga e pergunta: "在哪个站台?". Com essas poucas frases, você garantiu sua viagem.

## No táxi: comunicando seu destino de forma eficaz

Pegar um táxi é uma das interações mais comuns e que exigem mais clareza. Ao entrar no carro, você precisa comunicar seu destino ao motorista, ou 司机 (sījī). Uma forma muito comum e educada de se dirigir a motoristas, assim como a outros trabalhadores qualificados, é chamá-los de 师傅 (shīfu), que significa "mestre". A frase de abertura seria: 师傅, 我要去... (Shīfu, wǒ yào qù...), "Mestre, eu quero ir para...".

A estratégia mais segura, para evitar qualquer problema de pronúncia, é ter o endereço do seu destino escrito em caracteres chineses em seu celular ou em um pedaço de papel. Você pode mostrá-lo ao motorista e dizer: 我要去这个地址 (Wǒ yào qù zhège dìzhǐ), "Eu quero ir para este endereço". Para garantir um preço justo, especialmente em cidades menores ou se você suspeitar que o motorista não está seguindo a rota padrão, você pode pedir educadamente: 请打表, 谢谢 (Qǐng dǎbiǎo, xièxie), "Por favor, use o taxímetro, obrigado". Durante o percurso, se precisar dar instruções, frases como "aqui mesmo", 在这里 (zài zhèlǐ), ou "vire à direita", 往右拐 (wǎng yòu guǎi), são úteis. Para pedir para parar, diga: 在这里停车 (Zài zhèlǐ tíngchē), "Pare o carro aqui".

## O momento do pagamento: confirmando valores e usando diferentes métodos

Seja em uma loja, em um restaurante ou em um táxi, a interação termina com o pagamento. Para confirmar o valor total, você pode perguntar: 一共多少钱? (Yí gòng duōshao qián?), "Quanto é no total?". 一共 (yí gòng) significa "ao todo".

Você precisará saber como comunicar seu método de pagamento preferido.

- Se for pagar com dinheiro vivo: 我用现金 (Wǒ yòng xiànjīn). 现金 (xiànjīn) é "dinheiro".
- Se for pagar com cartão: 我刷卡 (Wǒ shuā kǎ). 刷卡 (shuā kǎ) é o verbo para "passar o cartão".
- Se for usar aplicativos de pagamento móvel, onipresentes na China: 我用微信/支付宝 (Wǒ yòng Wēixìn/Zhīfùbǎo).

Após a transação, especialmente em lojas maiores, você pode precisar de um recibo. A pergunta é: 可以给我发票吗? (Kěyǐ gěi wǒ fāpiào ma?), "Você pode me dar a nota fiscal?". Estar preparado para a etapa final do pagamento garante que a transação ocorra de forma tranquila e sem surpresas.

## Juntando tudo: da loja à estação de metrô, uma jornada de compras completa

Vamos acompanhar um estudante, David, em uma tarde de compras e locomoção pela cidade.

**(David entra em uma loja de roupas) David:** 你好! 我随便看看。(Nǐhǎo! Wǒ suíbiàn kànkàn.) - *Olá! Estou só dando uma olhadinha.* **(Ele encontra uma camiseta preta que lhe agrada) David:** (Para o vendedor) 不好意思, 这件T恤有没有中号的? (Bùhǎoyìsi, zhè jiàn T-xù yǒu méiyǒu zhōng hào de?) - *Com licença, esta camiseta tem no tamanho M?* **Vendedor:** 有的。请稍等。(Yǒu de. Qǐng shāo děng.) - *Temos sim. Por favor, espere um momento.* **David:** 我可以试试吗? (Wǒ kěyǐ shìshi ma?) - *Posso experimentar?* **Vendedor:** 当然可以, 试衣间在那边。(Dāngrán kěyǐ, shìyījiān zài nàbiān.) - *Claro que pode, o provador fica ali.* **(David experimenta e decide comprar) David:** 好的, 我要这件。多少钱? (Hǎo de, wǒ yào zhè jiàn. Duōshao qián?) - *Ok, vou levar esta. Quanto custa?* **Vendedor:** 八十块。(Bāshí kuài.) - *80 kuài.* **David:** 太贵了! 七十块卖吗? (Tài guì le! Qīshí kuài mài ma?) - *Muito caro! Vende por 70?* **Vendedor:** 好的, 好的。七十就七十。(Hǎo de, hǎo de. Qīshí jiù qīshí.) - *Ok, ok. 70 então.* **David:** 我用支付宝。(Wǒ yòng Zhīfùbǎo.) - *Vou pagar com Alipay.*

**(Depois das compras, David vai para a estação de metrô para voltar para casa) David:** (Na bilheteria) 你好, 我想买一张去大学城的票。(Nǐhǎo, wǒ xiǎng mǎi yì zhāng qù Dàxuéchéng de piào.) - *Olá, gostaria de comprar uma passagem para a Cidade Universitária.* **Atendente:** 三块钱。(Sān kuài qián.) - *3 kuài.* **David:** 谢谢。(Xièxie.) - *Obrigado.*

Nesta jornada, David navegou com sucesso por uma negociação em uma loja, especificando o que queria, e depois comprou uma passagem de metrô, demonstrando como o vocabulário de compras e transporte se entrelaça para facilitar um dia produtivo e independente em uma cidade chinesa.

## Conectando ideias: construindo diálogos simples para o cotidiano

### As peças de ligação: usando conjunções para unir frases

Até agora, aprendemos a construir muitas frases úteis, mas a verdadeira fluência vem da capacidade de conectar essas frases para expressar ideias mais complexas. As conjunções são as ferramentas que nos permitem fazer isso. Elas são a argamassa que une os tijolos das frases individuais, criando uma estrutura de comunicação sólida.

A conjunção "e" em mandarim é 和 (**hé**). É importante notar que **hé** é usada principalmente para conectar substantivos ou pronomes. Por exemplo, "Eu gosto de chá e café" é 我喜欢茶和咖啡 (Wǒ xǐhuān chá hé kāfēi). Para conectar duas ações ou duas frases completas, os falantes de mandarim muitas vezes simplesmente as justapõem ou usam outras estruturas.

Para expressar contraste, como "mas" ou "porém", as palavras mais comuns são 但是 (**dànshì**) e 可是 (**kěshì**). Elas são amplamente intercambiáveis e são colocadas no início da segunda cláusula. Considere a frase: "Eu gostaria de ir ao cinema, mas estou muito ocupado". Em mandarim, seria: 我想去看电影, 但是我太忙了 (Wǒ xiǎng qù kàn diànyǐng, dànshì wǒ tài máng le).

Para explicar a causa e o efeito, a estrutura 因为...所以... (**yīnwèi... suǒyǐ...**) é fundamental. Ela se traduz como "porque... portanto...". Mesmo que em português omitamos o "portanto", em mandarim é muito comum incluir o 所以 (suǒyǐ) para deixar a relação de consequência explícita. Por exemplo: "Como o tempo não está bom, não vamos mais sair" seria 因为天气不好, 所以我们不去了 (Yīnwèi tiānqì bù hǎo, suǒyǐ wǒmen bú qù le).

Finalmente, para falar sobre condições hipotéticas, usamos a estrutura 如果...就... (**rúguǒ... jiù...**), que significa "se... então...". 如果 (**rúguǒ**) introduz a condição, e 就 (**jiù**) introduz o resultado. Por exemplo: "Se você tiver tempo, (então) nós vamos ao parque" é 如果你有时间, 我们就去公园 (Rúguǒ nǐ yǒu shíjiān, wǒmen jiù qù gōngyuán). Dominar essas quatro estruturas de ligação elevará drasticamente a sofisticação de sua fala.

## Fazendo planos: como convidar alguém e organizar um encontro

Uma das aplicações mais práticas de conectar ideias é fazer planos com amigos. Isso envolve perguntar sobre a disponibilidade, fazer sugestões e confirmar os detalhes. Para perguntar se alguém está livre em um determinado momento, a estrutura é: **[Tempo] + 你有空吗? (nǐ yǒu kòng ma?)**. 有空 (**yǒu kòng**) significa literalmente "ter espaço/tempo livre". Por exemplo: "Você está livre neste sábado?" seria 这个星期六你有空吗? (Zhège xīngqīliù nǐ yǒu kòng ma?).

Para fazer um convite ou uma sugestão, a partícula 吧 (**ba**) no final da frase é sua melhor amiga. Ela suaviza um comando em uma sugestão amigável, semelhante ao nosso "vamos...". A estrutura é 我们一起去...吧 (**Wǒmen yìqǐ qù... ba**), onde 一起 (**yìqǐ**) significa "juntos". Para "Vamos jantar juntos?", você diria: 我们一起去吃晚饭吧 (Wǒmen yìqǐ qù chī wǎnfàn ba).

A resposta a um convite pode ser um entusiasmo 好啊! (**Hǎo a!**), "Ótimo!", ou um simples e eficaz 行! (**Xíng!**), "Ok!". Se você precisar recusar, pode fazê-lo educadamente dizendo: 不好意思, 我没有空 (Bùhǎoyìsi, wǒ méiyǒu kòng), "Com licença, eu não estou livre", ou, para ser um pouco mais vago, 不好意思, 我有别的事 (Bùhǎoyìsi, wǒ yǒu bié de shì), "Com licença, eu tenho outros compromissos".

## Descrevendo sua rotina: falando sobre um dia típico

Falar sobre sua rotina diária é uma excelente maneira de praticar a sequência de eventos e o uso de palavras de tempo. É uma narrativa pessoal que permite integrar muito do

vocabulário que aprendemos. Os marcadores de tempo como 早上 (**zǎoshang**) (manhã cedo), 上午 (**shàngwǔ**) (manhã), 中午 (**zhōngwǔ**) (meio-dia), 下午 (**xiàwǔ**) (tarde) e 晚上 (**wǎnshang**) (noite) são usados no início das frases para estabelecer o contexto temporal.

Vamos aprender alguns verbos chave da rotina:

- Levantar-se: 起床 (**qǐchuáng**)
- Tomar café da manhã: 吃早饭 (**chī zǎofàn**)
- Ir para o trabalho / aula: 上班 (**shàngbān**) / 上课 (**shàngkè**)
- Sair do trabalho / aula: 下班 (**xiàbān**) / 下课 (**xiàkè**)
- Voltar para casa: 回家 (**huíjiā**)
- Jantar: 吃晚饭 (**chī wǎnfàn**)
- Dormir: 睡觉 (**shuìjiào**)

Agora, você pode construir a história do seu dia. Por exemplo: "Eu me levanto às 7 da manhã e tomo café da manhã às 7:30. Vou para o trabalho às 8:30. Saio do trabalho às 6 da tarde e volto para casa. À noite, eu gosto de ler e depois durmo às 11 horas". Em mandarim: 我早上七点起床, 七点半吃早饭。我八点半去上班。我下午六点下班, 然后回家。晚上我喜欢看书, 然后十一点睡觉。(Wǒ zǎoshang qī diǎn qǐchuáng, qī diǎn bàn chī zǎofàn. Wǒ bā diǎn bàn qù shàngbān. Wǒ xiàwǔ liù diǎn xiàbān, ránhòu huíjiā. Wǎnshang wǒ xǐhuān kàn shū, ránhòu shíyī diǎn shuìjiào.) 然后 (**ránhòu**) é uma palavra útil que significa "depois disso" ou "então".

## Expressando opiniões e sentimentos: indo além dos fatos

Uma conversa genuína envolve mais do que apenas declarar fatos; ela envolve compartilhar sentimentos e opiniões. Para expressar o que você "acha" ou "sente" sobre algo, o verbo 觉得 (**juéde**) é indispensável. Por exemplo: "Eu acho que este restaurante é muito bom" é 我觉得这个饭店很好 (Wǒ juéde zhège fàndiàn hěn hǎo). "O que você acha deste filme?" é 你觉得这个电影怎么样? (Nǐ juéde zhège diànyǐng zěnmeyàng?).

Para expressar uma emoção forte ou uma exclamação, a estrutura 太...了! (**tài... le!**) é extremamente comum. Ela enquadra um adjetivo para dar ênfase. "Isso é ótimo!" é 太好了! (Tài hǎo le!). "Este prato está delicioso!" pode ser dito como 这个菜太好吃了! (Zhège cài tài hǎochī le!).

Para expressar interesse ou a falta dele, as frases 有意思 (**yǒu yìsi**) (interessante) e 没意思 (**méi yìsi**) (chato, desinteressante) são muito úteis. Você pode dizer: "A aula de chinês é muito interessante", 中文课很有意思 (Zhōngwén kè hěn yǒu yìsi). Ou: "Este filme é muito chato", 这个电影很没意思 (Zhège diànyǐng hěn méi yìsi). Essas ferramentas permitem que você adicione sua voz pessoal e suas emoções à conversa.

## Cenário 1: planejando um fim de semana com um amigo

Vamos ver como esses elementos se unem em um diálogo entre dois amigos, David e Li Mei.

**David:** 嗨, 李梅! 这个周末你有什么计划吗? (Hāi, Lǐ Méi! Zhège zhōumò nǐ yǒu shénme jìhuà ma?) - Oi, Li Mei! Você tem algum plano para este fim de semana?



**Li Mei:** 我还没有计划。怎么了? (Wǒ hái méiyǒu jìhuà. Zěnméi le?) - *Eu ainda não tenho planos. Por quê?*

**David:** 我想去看一个新电影, 但是我一个人去很没意思。我们一起去, 怎么样? (Wǒ xiǎng qù kàn yí ge xīn diànyǐng, dànshì wǒ yí ge rén qù hěn méi yìsi. Wǒmen yìqǐ qù, zěnmeyàng?) - *Eu quero ver um filme novo, mas ir sozinho é muito chato. Que tal irmos juntos?*

**Li Mei:** 好啊! 我也想看看那个电影。我们什么时候去? (Hǎo a! Wǒ yě xiǎng kàn nàge diànyǐng. Wǒmen shénme shíhou qù?) - *Ótimo! Eu também quero ver esse filme. Quando vamos?*

**David:** 如果你星期六下午有空, 我们就三点去吧。(Rúguǒ nǐ xīngqīliù xiàwǔ yǒu kòng, wǒmen jiù sān diǎn qù ba.) - *Se você estiver livre no sábado à tarde, vamos às três, que tal?*

**Li Mei:** 行! 那我们星期六下午三点在电影院门口见。(Xíng! Nà wǒmen xīngqīliù xiàwǔ sān diǎn zài diànyǐngyuàn ménkǒu jiàn.) - *Ok! Então nos encontramos na entrada do cinema no sábado às três da tarde.*

**David:** 太好了! 周末见! (Tài hǎo le! Zhōumò jiàn!) - *Ótimo! Até o fim de semana!*

## **Cenário 2: uma conversa casual no café sobre hobbies e trabalho**

Agora, um diálogo que foca em descrever rotinas e opiniões. Maria e seu colega Wang Wei se encontram para um café.

**Wang Wei:** 玛丽亚, 你最近工作忙不忙? (Mǎliyà, nǐ zuìjìn gōngzuò máng bu máng?) - *Maria, seu trabalho tem estado corrido ultimamente?* (Nota: 忙不忙 é uma forma alternativa de perguntar "está ocupado?").

**Maria:** 很忙。我每天早上九点上班, 晚上七点才下班。因为工作太忙了, 所以我没有时间运动。(Hěn máng. Wǒ měitiān zǎoshang jiǔ diǎn shàngbān, wǎnshang qī diǎn cái xiàbān. Yīnwèi gōngzuò tài máng le, suǒyǐ wǒ méiyǒu shíjiān yùndòng.) - *Muito corrido. Eu começo a trabalhar às 9 da manhã todos os dias e só saio às 7 da noite. Como o trabalho é muito corrido, não tenho tempo para me exercitar.*

**Wang Wei:** 我也是。但是我觉得运动很重要。我下班以后喜欢去公园跑步。(Wǒ yě shì. Dànshì wǒ juéde yùndòng hěn zhòngyào. Wǒ xiàbān yǐhòu xǐhuān qù gōngyuán pǎobù.) - *Eu também. Mas eu acho que se exercitar é muito importante. Depois de sair do trabalho, eu gosto de ir ao parque para correr.*

**Maria:** 真的吗? 你喜欢跑步? 我觉得跑步很没意思。(Zhēn de ma? Nǐ xǐhuān pǎobù? Wǒ juéde pǎobù hěn méi yìsi.) - *Sério? Você gosta de correr? Eu acho correr muito chato.*

**Wang Wei:** (Risos) 那你喜欢做什么? (Nà nǐ xǐhuān zuò shénme?) - (Risos) *Então o que você gosta de fazer?*

**Maria:** 我喜欢看书, 也喜欢和朋友一起吃饭聊天。(Wǒ xǐhuān kàn shū, yě xǐhuān hé péngyou yìqǐ chīfàn liáotiān.) - *Eu gosto de ler, e também gosto de comer e conversar com amigos.*

## **Da sobrevivência à conversação: seus próximos passos no aprendizado**

Ao concluir este curso, você construiu uma fundação sólida. Você passou de decifrar sons e traços para navegar por cidades, pedir comida e, finalmente, para conectar ideias e compartilhar seus pensamentos. O mandarim deixou de ser um código impenetrável e tornou-se uma ferramenta de comunicação que você pode usar. Este não é o fim da sua jornada, mas sim o fim do começo.

Seus próximos passos devem se concentrar em três áreas: expandir seu vocabulário, aprimorar sua audição e, o mais importante, praticar a fala. Mergulhe em materiais feitos para aprendizes, como livros graduados e podcasts. Assista a filmes e séries chinesas com legendas para treinar seu ouvido para a velocidade e o ritmo naturais da língua. Encontre um parceiro de intercâmbio linguístico e não tenha medo de cometer erros — cada erro é um degrau no seu aprendizado. A gramática que exploramos aqui é a base, mas há muito mais a descobrir, como as múltiplas funções da partícula 了 (le) e as complexidades dos complementos verbais. O caminho para a fluência é uma maratona, não uma corrida. Com a base que você construiu, você está mais do que preparado para os próximos e emocionantes quilômetros.